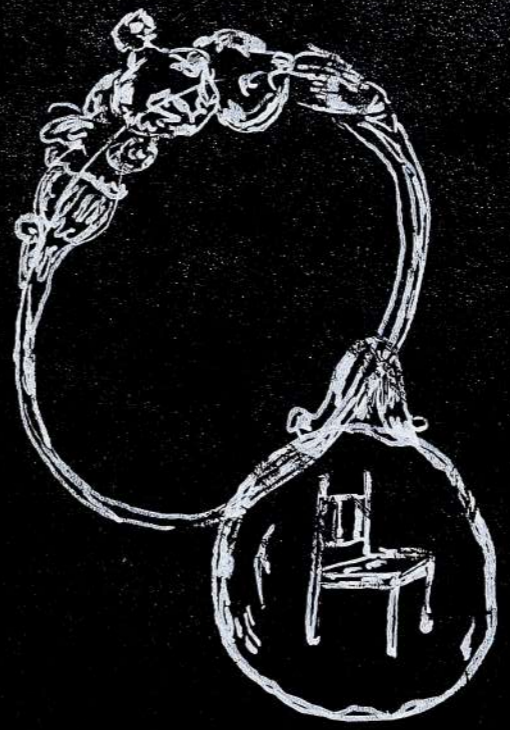


CASARI TIM





Wavy scribble



Orange scribble

Wavy scribble



Wavy scribble

In case of loss, please return to:

**TIM CASARI**

**CH. DU PRÉ-POLLY 12**

**1233 BERNEX**

**tim.casari@gmail.com**

As a reward: \$ **078 715 67 94**

Wavy scribble

Wavy scribble

Wavy scribble

Wavy scribble

Red scribbles and lines on the right edge of the page.

**-HEAD  
Genève**

Haute école d'art  
et de design - Genève  
Geneva School  
of Art and Design

Av. de Châtelaine 5  
CH-1203 Genève  
[www.head-geneve.ch](http://www.head-geneve.ch)

Red scribbles and lines on the right edge of the page.



AGENCE PIÈCE MONTÉE → PREND 10 POURCENTS MAU PRISE EN CHARGE DES ASSURANCES ET DES SURCÔTS.

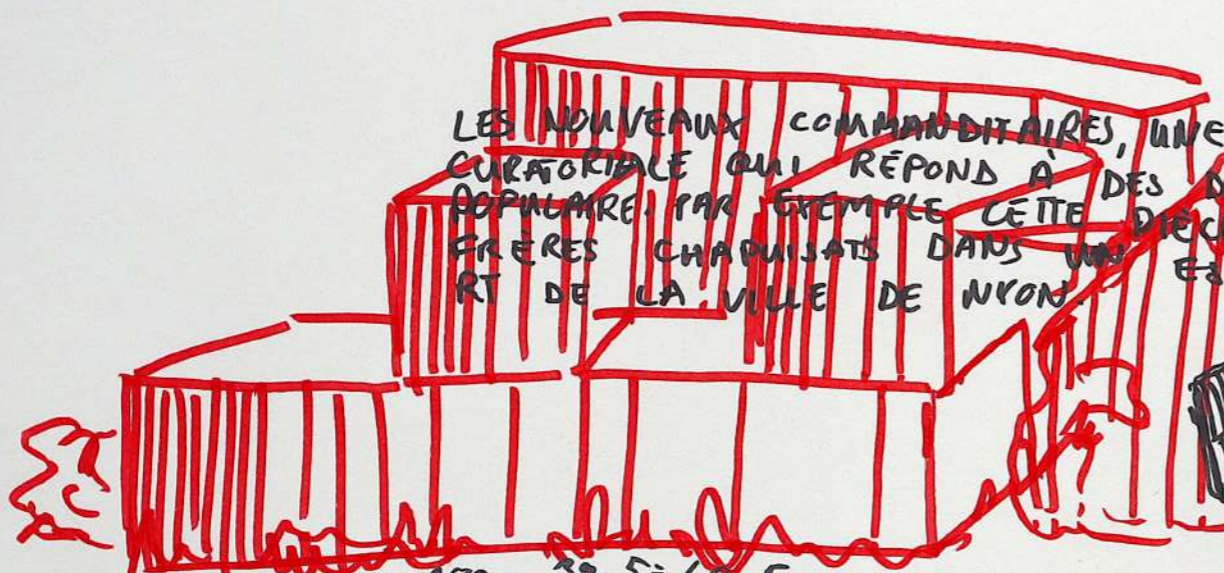
Dans la plupart du cas, on observe que l'intervention artistique de l'espace public crée un rapprochement social et culturel qui a des retombées économiques, mais, dans le cas de Remy Zang il s'agit d'une réelle modification du paysage de tout le village.

**META-MODERNISTE**

Puisse que la restauration du lavoir modifie le statut en en faisant un centre du monde, il faut entretenir le monde d'après de l'équilibre cette rénovation (appelé le grotesque)

LES NOUVEAUX COMMANDITAIRES, UNE CELLULE CURATORIALE QUI RÉPOND À DES DEMANDES POPULAIRES. PAR EXEMPLE CETTE PIÈCE DES FRÈRES CHAPUISATS DANS UN ESPACE ART DE LA VILLE DE NYON

⊕ plantation d'Acacias à certains lieux précis, une rénovation totale qui passe par les éléments architecturaux et végétaux.



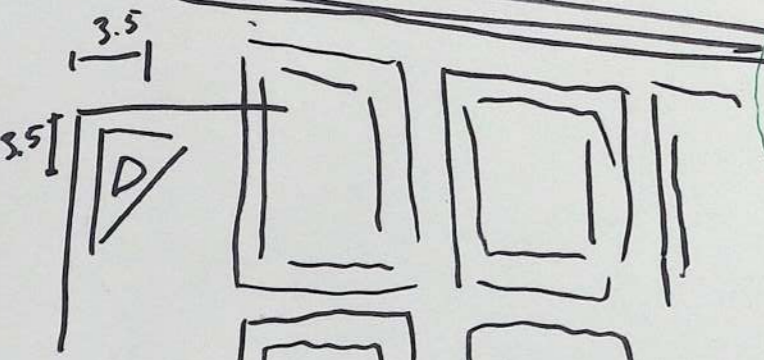
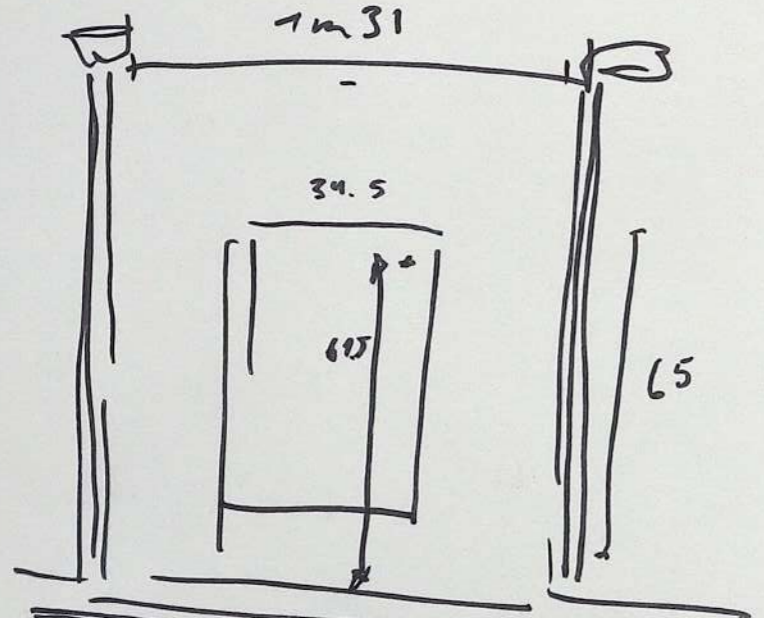
$$\frac{100 - 39.5}{2} = \frac{60.5}{2} = 30.25$$

$$+ 3.5 = 33.75$$

$$+ 15.5 =$$

$$49.25$$

$$39.5 - 3.5 = 36$$



**THE NEW PATRONS OF BLESSEY**

→ Remy Zang → restauration du lavoir du petit village de Blessey, moins de 30 habitants. La volonté de restaurer les bâtiments sociaux qui ne se développent pas se développe dans le village. Une rénovation des murs, la suppression des édifices en ruine. On ne finit de la restauration des murs en pierre. Remy Zang a dit qu'il fait le déplacement de 25 kilomètres par semaine pour aller à l'école du village, ce qui allait à l'encontre du caractère systématique modifié, perception d'un grand étay qui s'étend sur la propriété d'une ferme finie en un de ses bords sur lequel sont posées des tables choisies par les habitants du village.

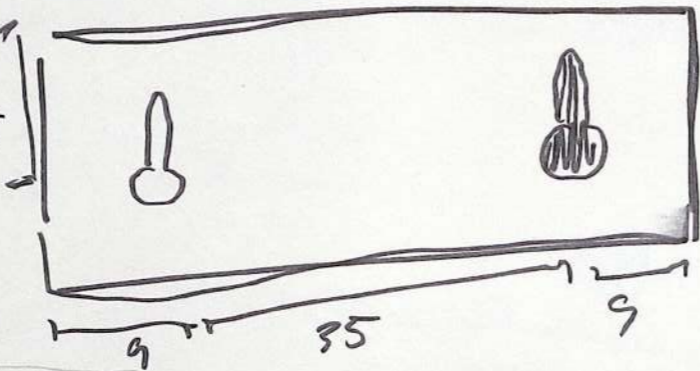
DANS CE CAS, L'INTERVENTION RÉSIDE EN PARTIE DANS LE CHOIX MÊME DE SON INTITULÉ EN L'OCCURRANCE LE CHOIX DE L'INTERVENTION EST NE PAS SE RESTRIRE À LA MODIFICATION DE LA TRADITION DONT IL EMPRIS CE LAVOIR MAIS PARTIE D'UN LAVOIR AFIN DE RUISSELER, D'AVOIR DEUX SEMAINES LE VILLAGE ENTIER

PROBLÉMATIQUE FONDAMENTALE DE L'UTILITÉ DES FINANCEMENTS ALLOUÉS AUX COMMANDES PUBLIQUES. (ARGENT PUBLIC)



P  
A  
T  
E  
R  
N  
A  
N  
D  
O  
R  
D  
E  
R

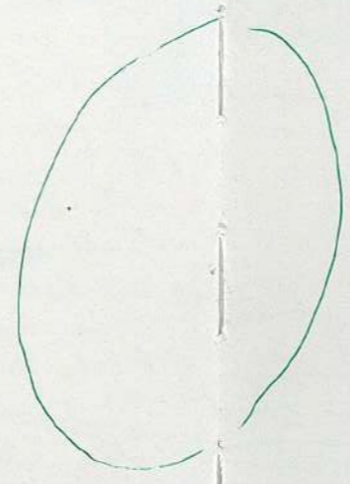
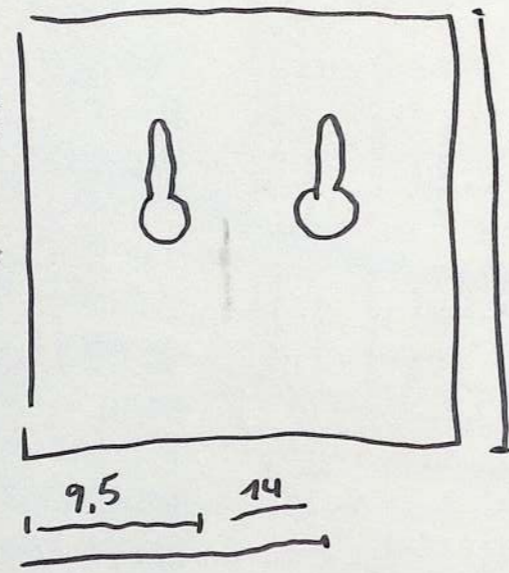
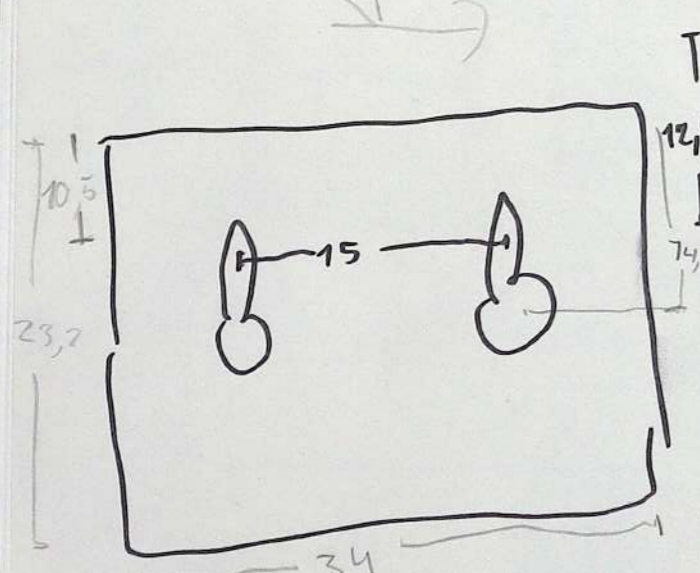
TOUTES LES CÔTES DE VILENTÉ ONT LA MÊME MÉTHODE D'ACCRO-CHAGE. UN TROU ROND ET UN TROU OBLON AVEC UNE FRAISE DE 17,5 CÔNE EN VISÉ. POUR BLOQUER LA



PATRICIA BUCHER  
VICENTE LESSER  
SAM PORRIT  
JEANNE TARA

BLAME GAME, MOBILE

PREMIER MONTAGE D'EXPOSITION, FORMÉ PAR KARIM FOLRIN.

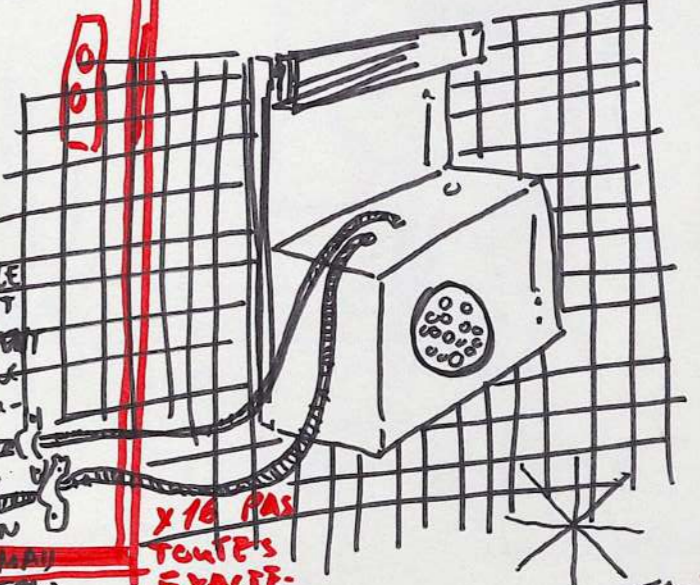


IL EST PRIMORDIAL DE PLACER L'ASCENU SUR LE SOMMET DU BOULON POUR AUGMENTER LA PRIE D'AUROCHE.

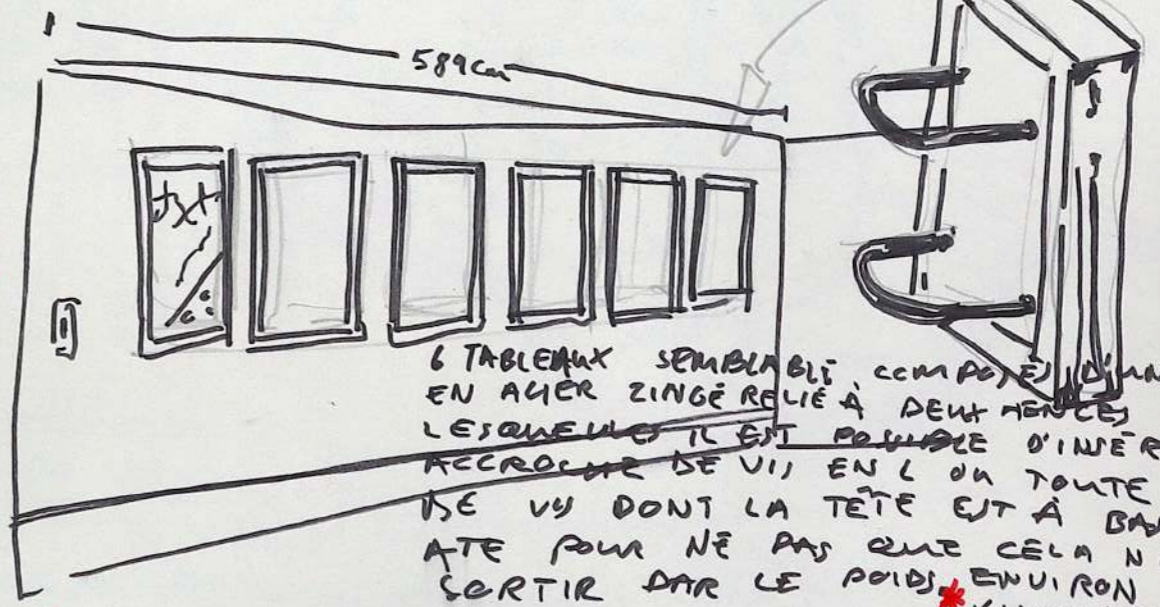
ACHETÉ 5 FRANCS PAR PORTE SOIT 30 FRANCS EN TOUT CONTRE ORIGINELLEMENT 60 FRANCS PAR PORTE. ELLE PROVIENNENT D'UN CHANTIER DE RENOVATION D'UN BÂTIMENT DES ANNÉES 80, ELLE EST RESSEMBLANTE AVEC CELLE QUE NOUS AVONS À LULLY. CERTAINES PORTES ONT DE RAURE PUES À DES MANIPULATION OU À UN STOLKAGE PAS OPTIMAL MAIS LA PUPARTI DES MARQUES SONT DES VESTIGES DE L'UTILISATION DANS L'IMMEUBLE. BEAUCOUP DE PORTES ONT UN TROU AU NIVEAU DU JUDA ET CERTAINES ONT MÊME DES MARQUES D'AUTOCOLLANT QUI INDIQUE QU'IL NE VEULENT PAS ÊTRE DÉMARCHÉ: D'AUTRE ONT À L'INVERSE DES AUTOCOLLANTS DE LEUR AGENCE DE SÉCURITÉ OU DE LEUR SERRURIER.

installation @ construction au sans-sol + dessin au premier étage avec aquarelle et encre à l'aquarelle au deuxième étage. boîtes sarrées dans l'espace @ bloc au premier étage @ serré de bois rebrefi au deuxième en Total en vitre @ mobile à l'entrée @ dessin dans tout l'espace @ machine à aileron de requin en bois au deuxième @ deux displays en fer forgé devant des plaques en béton dans les salons @ 6 céramique qui sont dans le parv jusqu'à j-3 avant l'expo @ peut-être surplomb en fer forgé sur le grand balcon.

ICI DIFFICILE PARCE QUE LA JANTE DE BAIN EST UN MONUMENT PROTEGE DANS NOW NE POUVONS PAS PERLER DANS LE MUR EN CARREAU, MAIS DANS LE FAIM PLAFOND EN 92,5 FIXANT PAR APRES DANS LA 95,2 PIÈCE.



X 16 PAS TOUTES EXACTEMENT SIMILAIRES



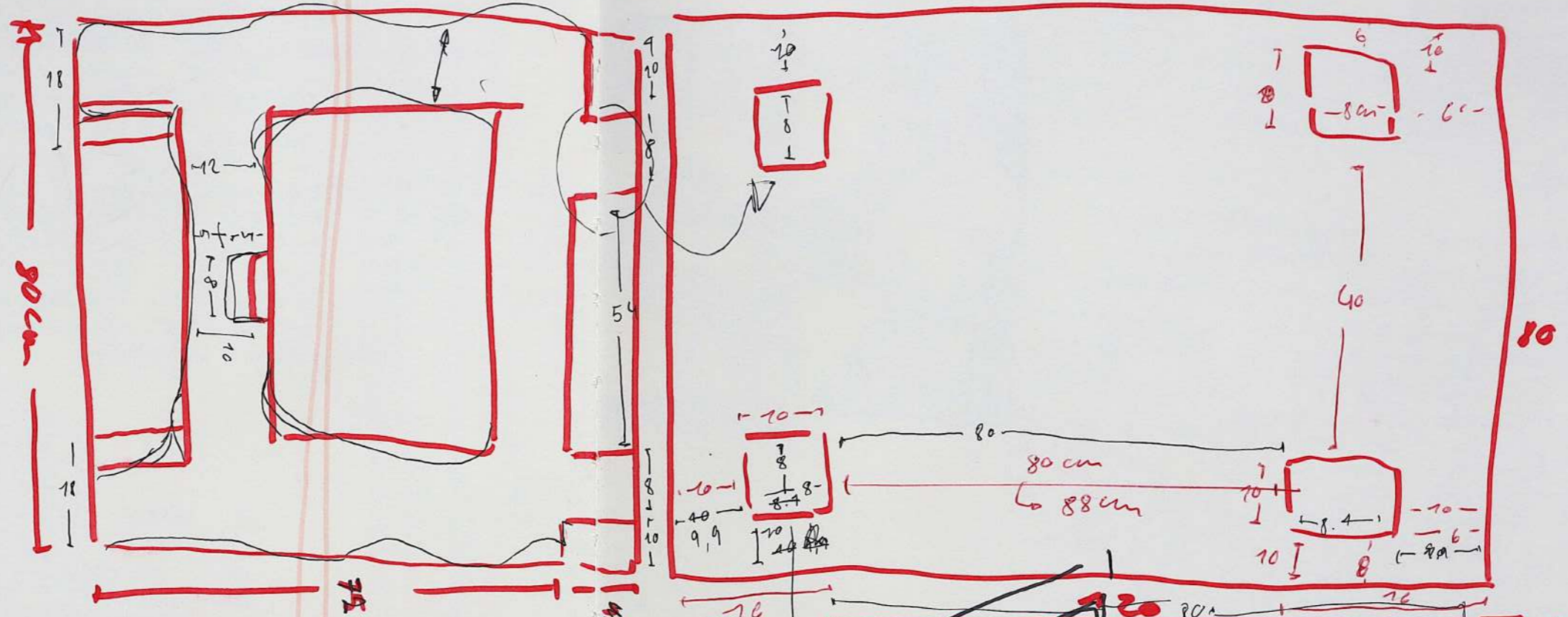
6 TABLEAUX SEMBLABLES COMPOSÉS D'UN CADRE EN ALU ZINGÉ RELIÉ À DEUX HERNES DANS LESQUELLES IL EST POSSIBLE D'INSÉRER UNE ACCROCHE DE VIS EN L OU TOUTE FORME DE VIS DONT LA TÊTE EST À BASE PLATE POUR NE PAS QUE CELA NE AIDE SORTIR PAR LE POIDS ENVIRON HUIT KILOS / PIÈCE.



SI VOUS N'AVEZ PAS DE PAIN, MANGEZ DE L'ART! ART CONTEMPORAIN ET FASCISMES DÉRIVÉS.

BASTEN GACHET

$(80 \cdot 80) \cdot 6$



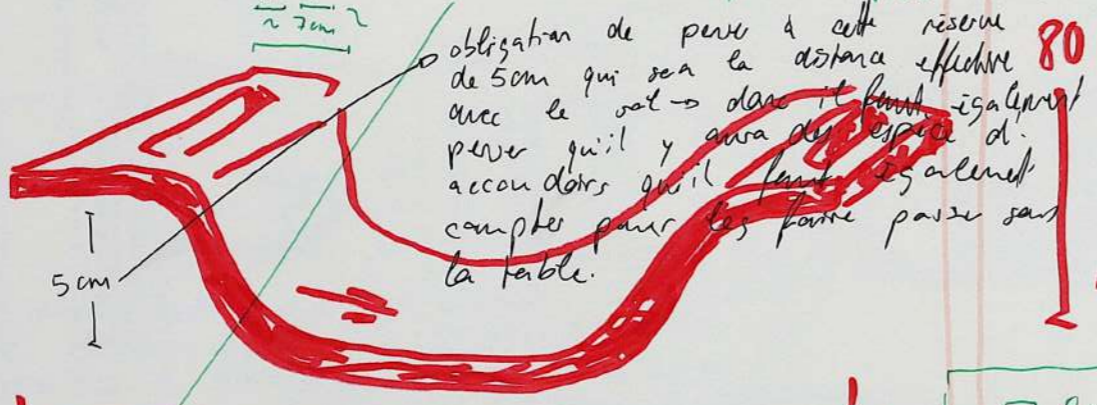
$0,75 \cdot 0,85 = 0,6375$   
 si  $\times 3$   
 si  $27 \text{ mm} \rightarrow 40 = 25,5$   
 $3 \cdot 3 = 76,5 \text{ CHF}$  pour structure des pieds  
 $\hookrightarrow$   $\cdot 2$  pour les autres pieds  $\rightarrow 152 \text{ CHF}$

$2,7 \cdot 3 = 8,1$   
 $10 \cdot 2 + 8 \cdot 2 = 36$   
 $80 - 36 = 44$   $\rightarrow$  trop étroit pour faire passer un des deux  $\rightarrow$  faisceau mais suffisant pour faire passer un chaise.

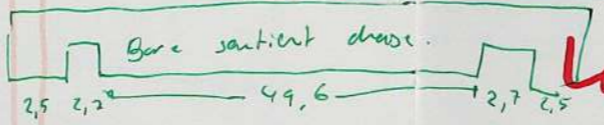
La possibilité de réduire de 1 millimètre sur l'extérieur, la distance entre l'accroche et le bord extérieur de la table est moins cruciale que entre les pieds car c'est cette distance qui va définir l'embastonnage du meuble.

TOTAL TABLE =  $753 + 76,8 + 9,6 = 239,4$

2,5 de marge, également pour serrer la soudure puis  $2,7$  qui est l'épaisseur du 3<sup>pl</sup>



obligation de perce à cette réserve de 5cm qui sera la distance effective avec le sol  $\rightarrow$  dans ce cas il faut également perceur qu'il y aura des espaces d'accoudeurs qu'il faut également compter pour les faire passer sans la table.



La pose 2 chaise en rectangle de  $120 \cdot 40 \text{ cm} \Rightarrow 0,48$

$60 - 5 = 55 \rightarrow$  la distance extérieure des deux modules de pied de la chaise, en soustrayant le  $2,7 \cdot 2$  non avec  $55 - 2,7 - 2,7 = 49,6$ , distance intérieure

deux parties de la chaise  $\rightarrow$  donc pour 1 chaise côté pied

$\hookrightarrow$   $2$  pour l'épaisseur =  $0,96 \text{ m}^2 \rightarrow 90 \text{ CHF} = 38,4 \text{ CHF}$

$0,8 \cdot 1,2 = 0,96$   
 $0,96 \cdot 2 = 1,92$   
 $1,92 \cdot 40 \text{ CHF} = 76,8 \text{ CHF}$   
 $(120 \cdot 0,7) \cdot 2 = 12 \cdot 2 = 0,24$   
 $0,24 \cdot 40 = 9,6 \text{ CHF}$

Épicéa  $450 \text{ kg/m}^3$

$\hookrightarrow \frac{100}{2,7} = 37,04$   
 $\frac{450}{37} = 12,16 \text{ kg/m}^2$

chaise seule d'une des pieds

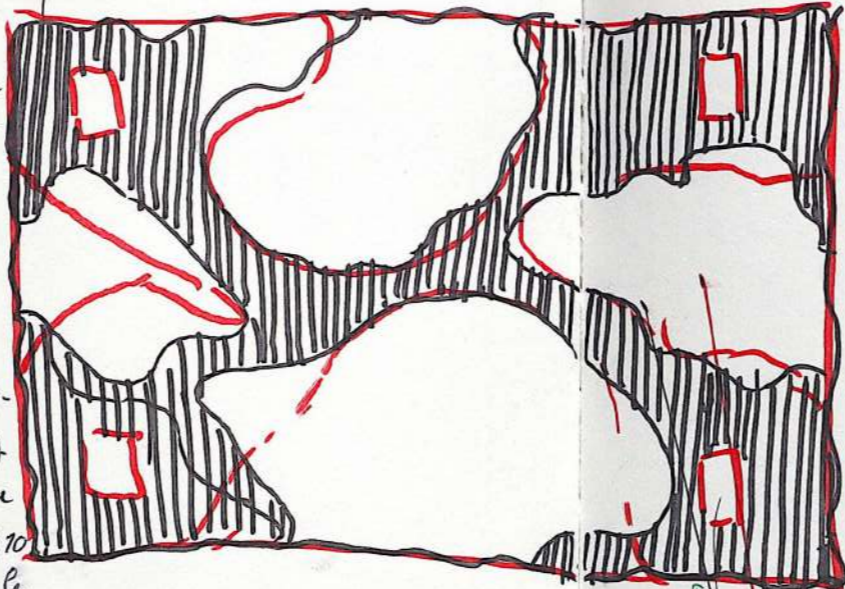


↳ sans plateau ajouté afin de préserver la double épaisseur sans doubler la poids du plateau pour la partie de retour de la plateaux pour en faire devenir une sculpture plus visible à l'image du travail de Valerio Schlegel

Environnement à lumière noire 1948-49 considéré comme la première installation artistique entièrement [AMBIENTE]

AMBIENTE SPAZIALE AFFICHE de son exposition, pas utiliser une photo ou un dessin du projet mais de capturer l'essence même de son œuvre

di LUCE FONFANA la ville qui naît, Umberto Boccioni, 1910, 1911, croquis de ce qui peut être la plus illustre foible du mouvement futurisme. + développement d'une cartouche dans l'espace, 1912, aussi de Umberto Boccioni + l'homme en mouvement (forme nichée de l'homme cartouche nello spazio), 1913 => pour leur titre grande présence

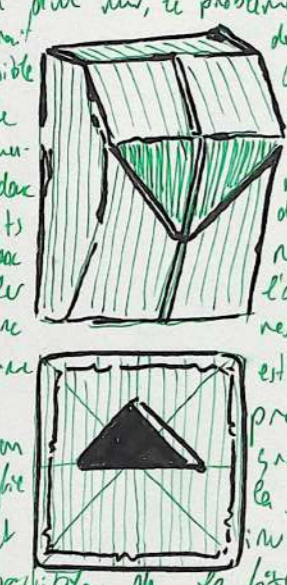


INCLINAISON CHAISE:  
 siège 3° dossier & ligne rouge  $\frac{6,75}{9} \cdot 70 = 7,5$   
 + siège 6° dossier 7,5 ligne noire  $\frac{4,5}{9} \cdot 70 = 5$   
 $\frac{9}{2} = 4,5$   $\frac{13,5}{2} = 6,75$   
 5  $\rightarrow 7,5$   $\rightarrow 97,5$  depuis le siège  
 ou  $12,5 + 90^\circ$  depuis la ligne du sol  
 $\frac{3}{3} \cdot 4 = 4$   $\frac{6}{3} \cdot 4 = 8$   
 $\frac{6}{3} \cdot 4 = 8$   $\frac{7,5}{3} \cdot 4 = 10$   
 $\frac{3+6}{2} = 4,5$   $\frac{6+7,5}{2} = 6,75$   $\boxed{5+7}$

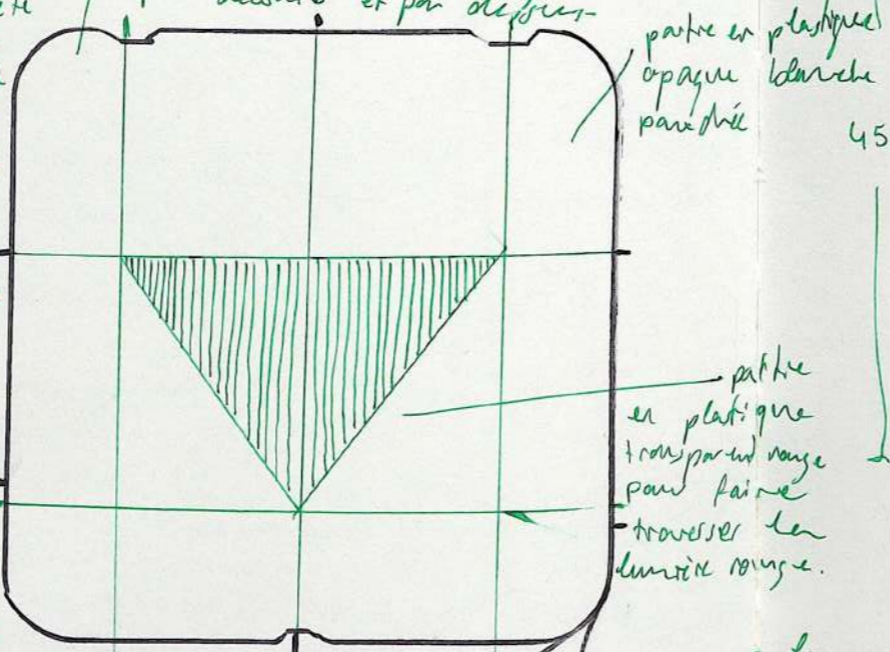
par la chaise même méthode de construction mais cette fois-ci fine et avec une seule épaisseur de 2,7 centimètres

LES LIGNES KAPLAN JANE

FONFANA D'abord monté en silicone sur le véritable objet détaché plus tard, le problème principal a été le redoubt est possible dans le la diminution, donc percés et donc modéliser est donc la forme. Cela produit une impression optique d'objet est possible de la colle de montage comme à l'usage avec la marque à SPACIALISMO l'arrière.



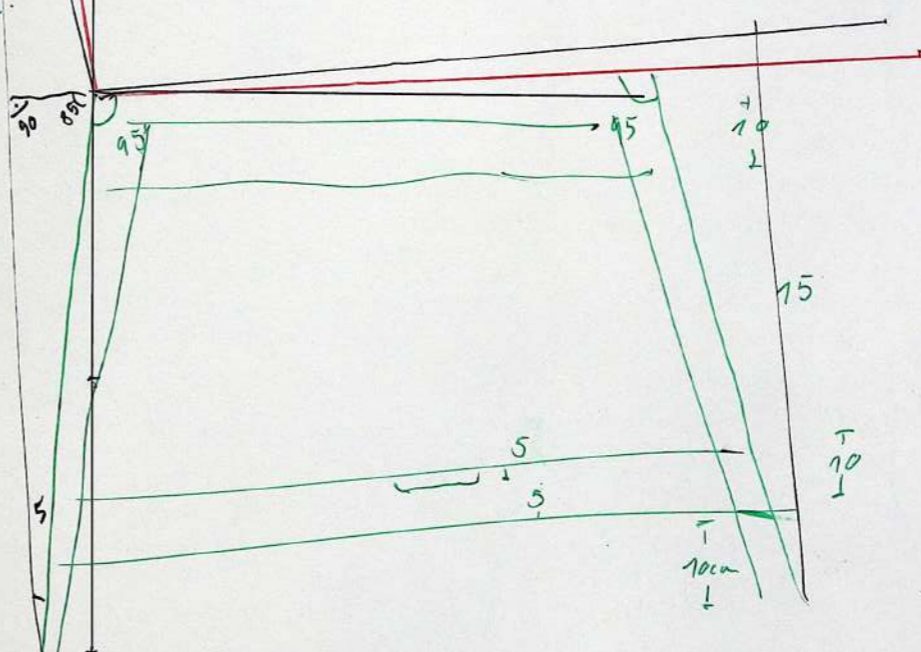
reprise de cette forme en montage en silicone avec une dalle en plâtre puis le tracer en plâtre, créer une plaque de terre puis retrouver la forme, d'une manière plus vivante et organique. le plastique est suffisamment mou pour être cliqué et intégré l'arrière par dessus et par dessous



35  
 20+14 cm car déperdition des mesures de la courbe de l'assise.

plâtre en plastique opaque l'arrière par-dessus

plâtre en plastique transparent rouge pour faire traverser la lumière rouge.



28 + 3 cm  
 3 cm + 14 + 3 cm + 14 + 3 cm  
 37  $\rightarrow$  42



45 + 35 + 45 = 125 \cdot 2?

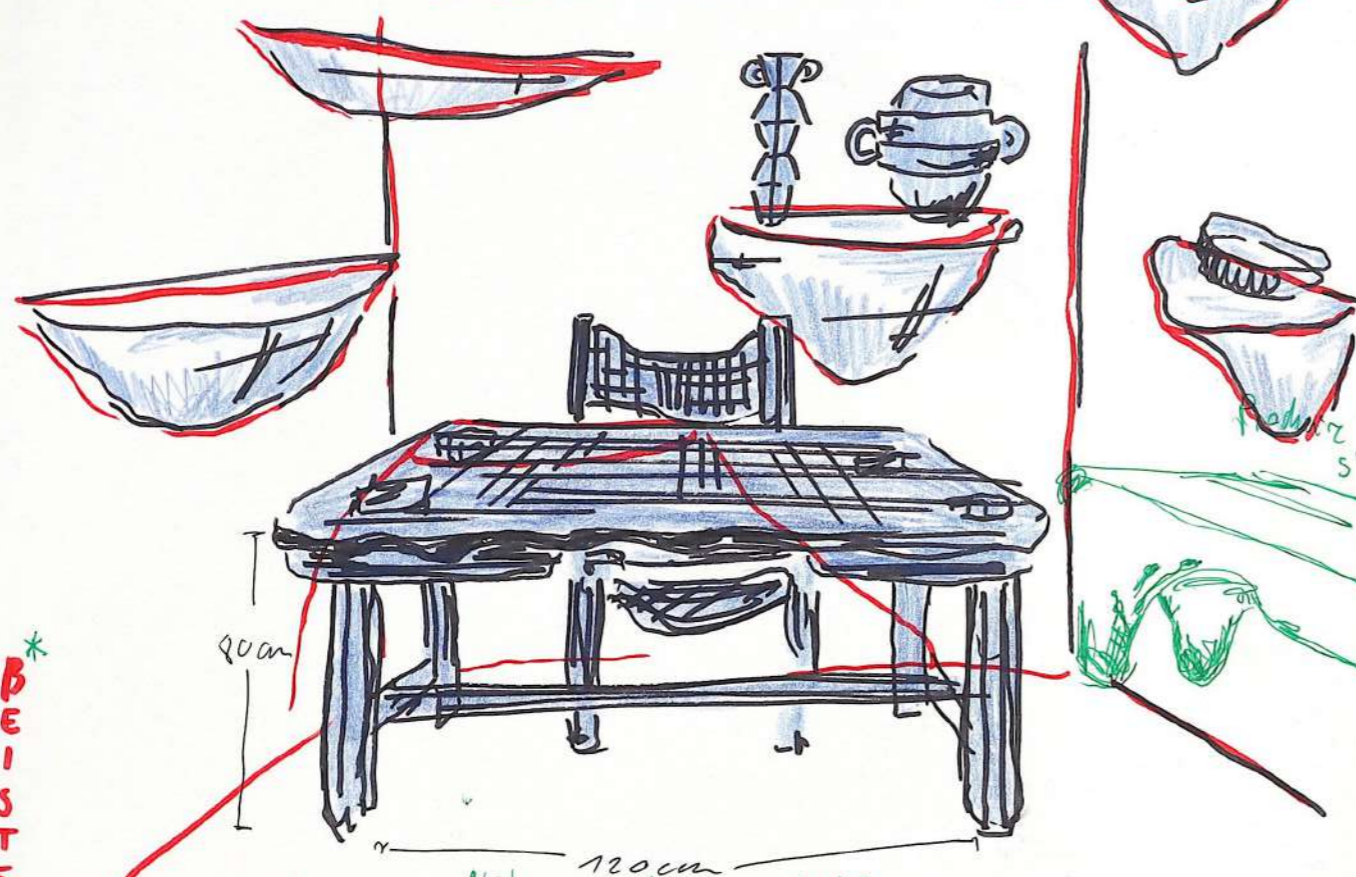
CH 8.

L'ÉTAT ROBERT LINART



**SIMILI SHOW, REPRISE DU VOCABULAIRE ARTISTIQUE DE VALENTINE SCHLEGEL EN L'INTÉGRANT DANS MA PRATIQUE**

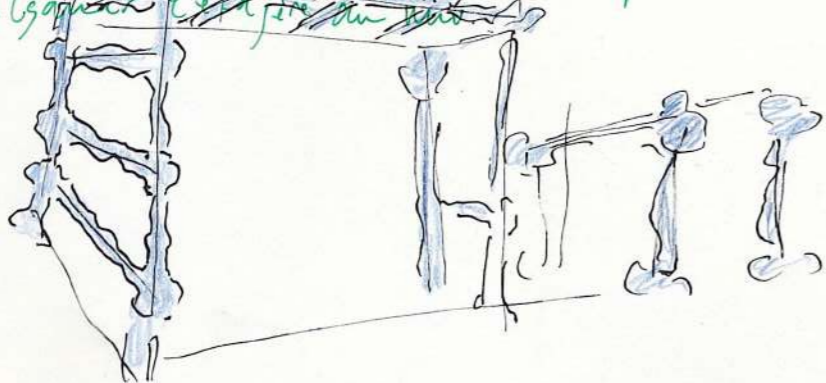
Possibilité de créer des bols et autres par en face du javet en gris en un parce l'autre qui reprendrait dans un vocabulaire de femme de ménage avec cette idée de pieds de la table, et en fait qui vont s'appuyer au aspect monolithique du travail de Valentine Schlegel.



**\* BEISTEGUI**

La technique utilisée pour l'étagère est une double couche de carton alvéolaire récupérée à la Villa du faux-plafond. Coupé à la main au couteau puis fixé au mur avec des équerres elles aussi récupérées d'une ancienne installation. La grande hauteur comme les deux murs de l'installation soit 2 mètres 60 sur 2m10. Elle est située à l'extrémité du sol. Une fois l'étagère et les traverses fixées un travail de papier-mâché par bande aux que des éléments en carton ont venus pour un ornement.

étagères en bois doublées au triplets avec des équerres fixées au mur en bas par les pièces supérieures et en haut par les pièces inférieures par quilles saient dans tous les cas cadrées. ensuite toile de jute agrippée sur ces supports en bois et du plâtre



PRÉSENTATION ET DÉFINITION DE CONTEMPORANÉITÉ, FORMELLEMENT ANACHRONIQUE

**GABRIEL GUEVREKIAN, JARDIN CUBISTE**

\* Charles de Beistegui a la volonté de réaliser la meilleure réception du siècle en 1957 dans un palais qu'il a acheté à Versoix depuis la course au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il achète deux étages d'un immeuble de bourgeois, Ellys et demande à 3 architectes de lui faire un projet dans le Carbone "penthouse" à produire une maison existante. Avant l'étage était tout de plus le concept est emprunté aux États-Unis

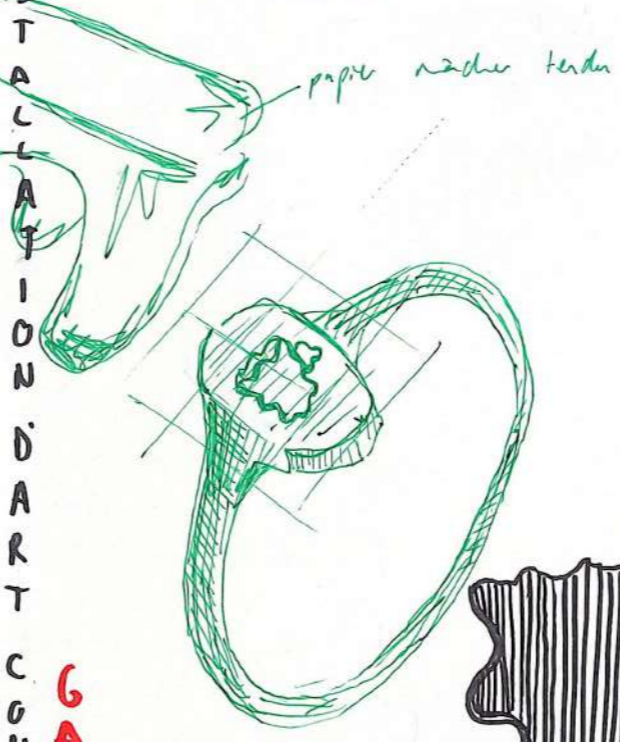


**LUCIEN HEVÉ**  
La photographie du carboniste

Beaucoup de choses dans l'impression de l'architecture. Deux étages, une grande domostructure est une pour les habitants et les invités et l'autre pour les domestiques. La chambre n'est volontairement pas accessible car: que la salle de bain qui n'est accessible que par la chambre. Finalement que deux pièces.

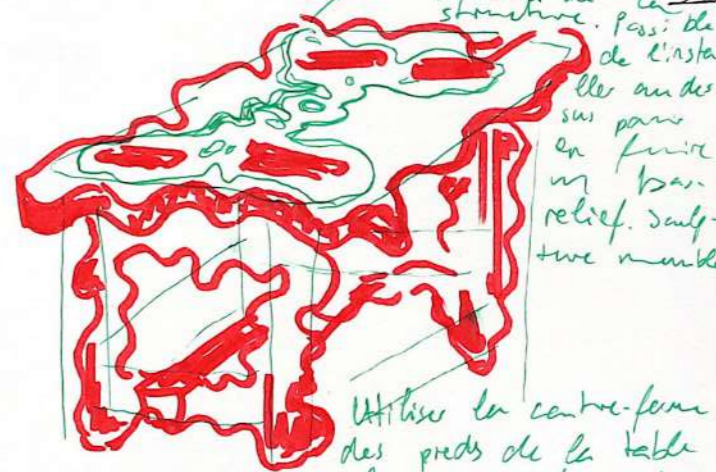
Par encore de grande technique mais une grande élatrisation. Un grand belvédère. Également une grande quantité de plantes, le jardin le style n'est pas le même que

L'œuvre pour fermer l'espace, comme avait 3 niveaux



**GABRIEL GUEVREKIAN**

papier mâché tendu



**+ PÉRISCOPE**

Sous-plaque pour faire sur-élever la plateforme de la structure. Possibilité de l'installer au-dessus pour en faire un bon relief. Sculpture murale

Utiliser la contre-forme des pieds de la table pour en faire le plateau classe



contre forme des pieds de la table qui peut être utilisée comme une assise d'un tabouret qui sera liée par la mobilité et la forme à la table

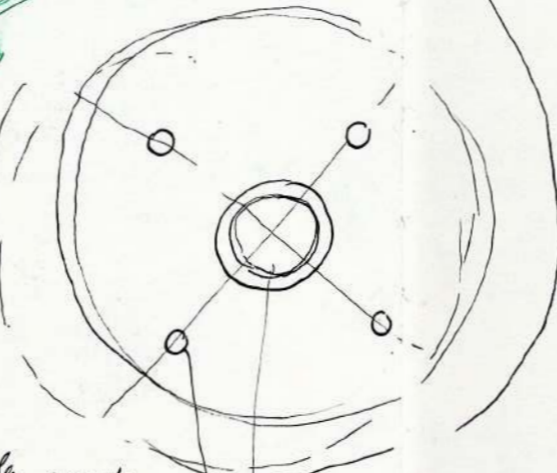
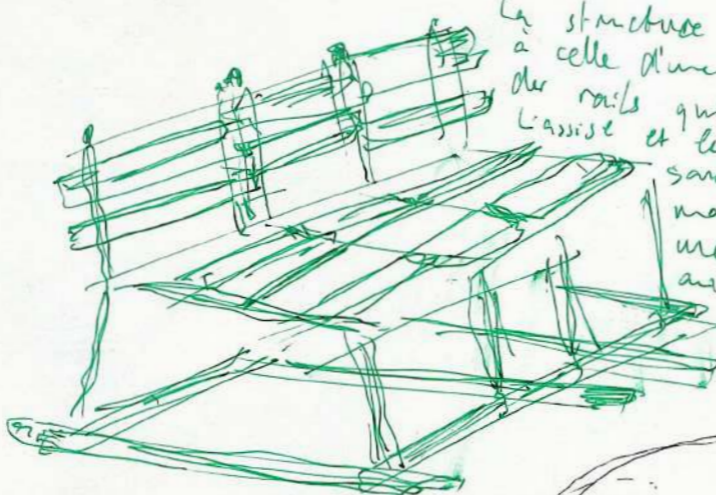
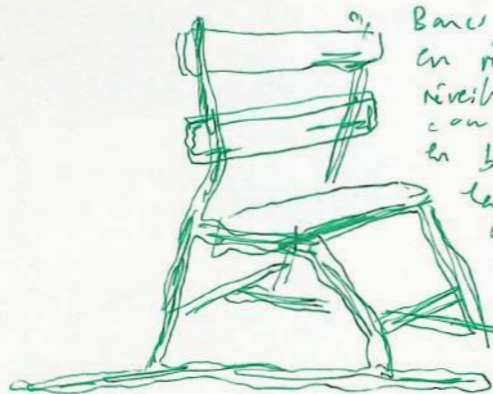
AN BORIS GROYS





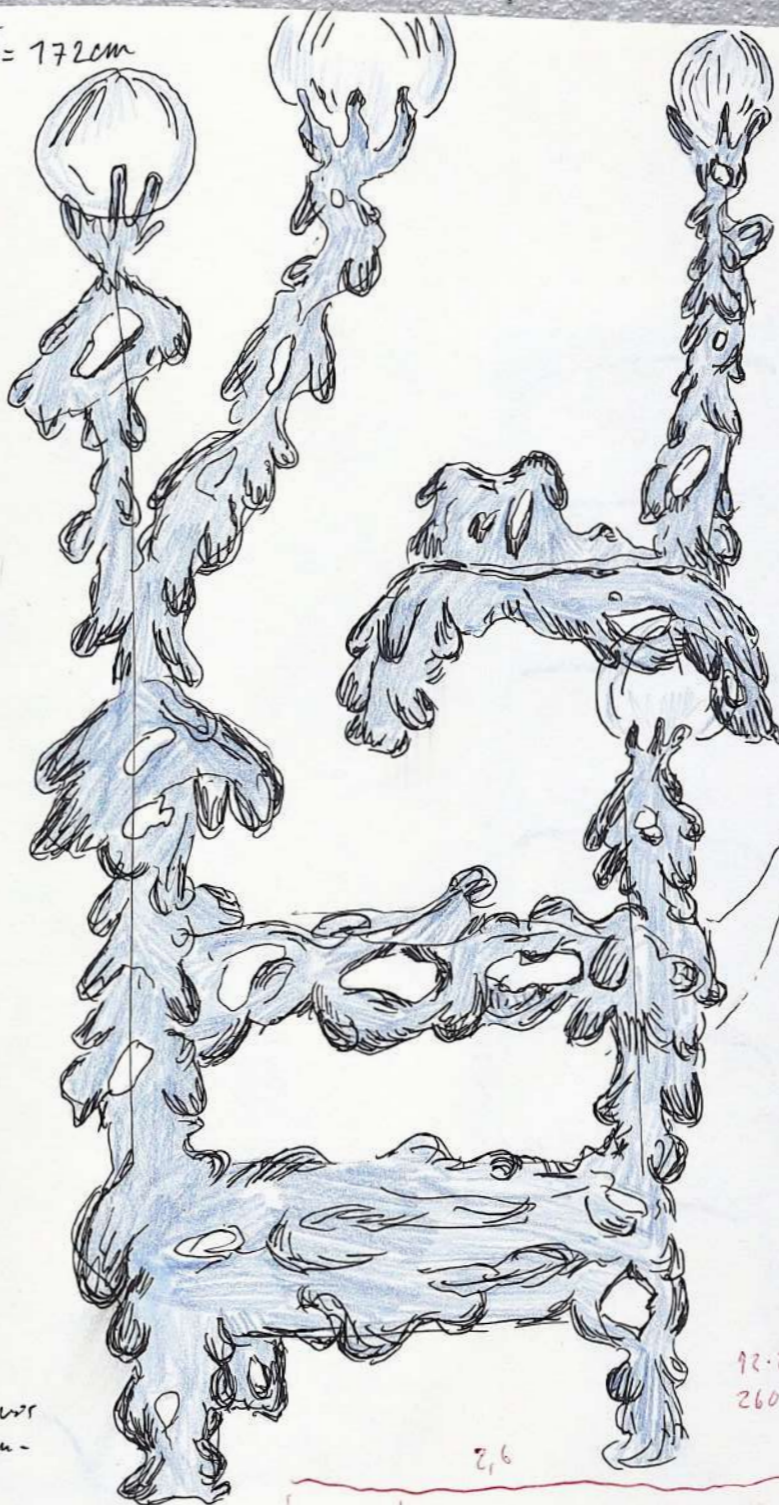


- 1. Antonio Gaudi, Sagrada Família
- 2. Auguste Rodin, Adolescent désespéré
- 3. Alexander Calder, Five Branches
- 4. Daniel Huguenin, le socle, invisible
- 5. Antonio Gaudi, Sagrada Família
- 6. Auguste Rodin, Adolescent désespéré
- 7. El Lissitzky, Prana Raum
- 8. Alberto Giacometti, Cage
- 9. Alexandre Calder, Five Branches
- 10. Constantin Brancusi, Colonne sans fin
- 11. Le Forbuiser, appartement baptisé
- 12. Piero Manzoni, le socle du monde
- 13. Valentine Schlegel, sculptures à
- 14. Hermann Hertzberger, built-in seating
- 15. Heidi Bucher, body shells
- 16. Bertrand Goldberg, St Joseph hospital
- 17. Bertrand Lavier, Brandt/Haffner
- 18. Chris Burden, Beam Drop
- 19. Richard Serra, Philibert et
- 20. Rachel Whiteread, table and
- 21. Hans Hemert, level, 1997
- 22. Simon Starling, invited retrograde
- 23. Wesley Newis, Cage for Crassi-
- 24. les frères Chapman, infra-muros
- 25. Antony Gormley, event Horizon
- 26. Vincent Manzo, la spécificité
- 27. Studio van der Klamp
- 28. Anouina Naccol
- 29. Bastien Cochet
- 30. Eric Hahn
- 31. Burnett Smilade
- 32. Aurélie Camban, Alice
- 33. Gustavo Barosso, Blue shoe



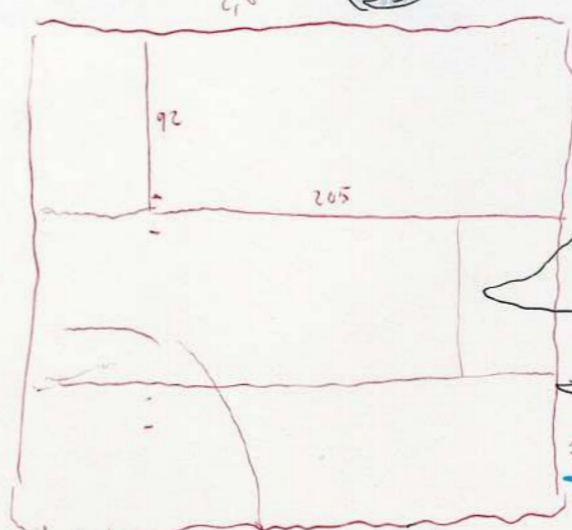
Bancs d'Église apparus  
 en rêve, au moment du  
 réveil. Structure en bois  
 coupé au contour et  
 en bronze, comme si  
 la tête de l'éprouve  
 avait été moulée  
 dans la paille.  
 D'abord il n'y a  
 qu'une, et  
 ensuite une douzaine  
 tous alignés.  
 La structure ressemble  
 à celle d'une cage avec  
 des rails qui s'interpénètrent  
 L'assise et le dossier  
 sont d'un  
 métal, comme  
 une résine  
 au feu.

$$\frac{179 + 165}{2} = 172 \text{ cm}$$



$$92 \cdot 2 = 184$$

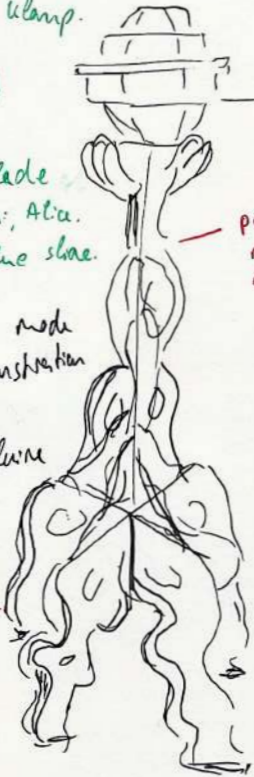
$$260 - 184 = 76$$



76  
**TODIN REBERGER**

S E Q U O I A - A Z A L E E - D A H L I A S - A M E X

abat-jour en porcelaine  
 émaillée accrochée  
 et soutenue par  
 une structure en  
 bois. le bas est



possibilité de  
 réaliser en  
 céramique

en rendant creux la conduite  
 intermédiaire il est possible  
 de faire passer un câble  
 afin d'alimenter l'ampoule  
 du haut.

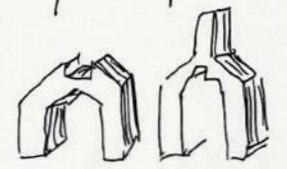


ce qui permet à la fois de la monter  
 sur droite en place et de faire le lien  
 avec les autres pièces et fixer FS  
 avec une autre pièce similaire.

emplacement pour la vis  
 de la douille de l'im-  
 pante

quatre emplacement pour  
 visser l'abat-jour

La me pièce en 4 rebouré et l'autre en un rebouré  
 pour qu'elle puissent s'imprégner



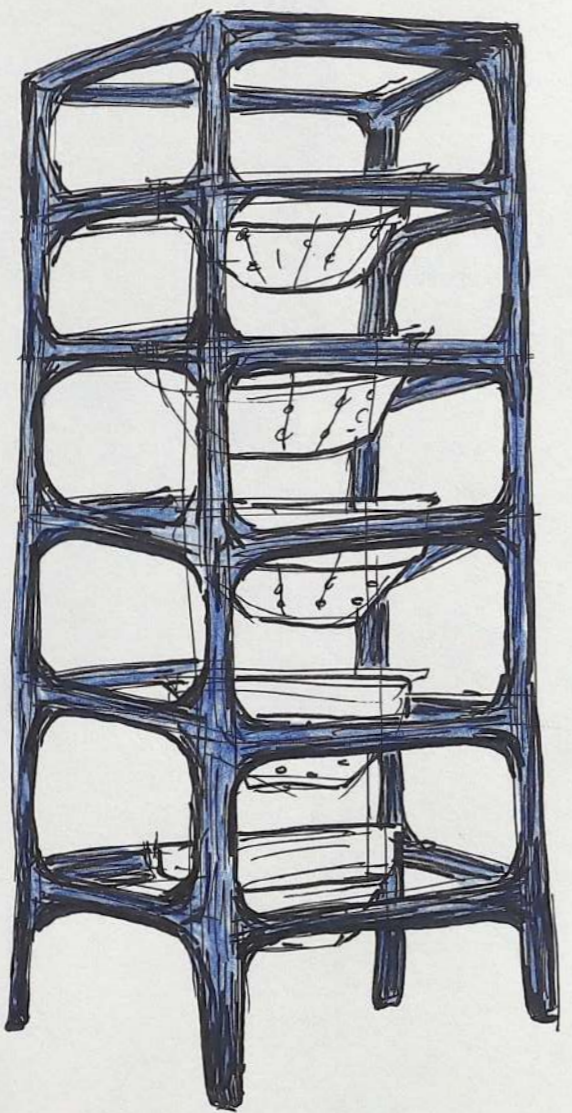
possibilité de laisser la couche  
 intermédiaire de celle du dessous  
 plus longue sur la même  
 segment

DIEGO GIACOMETTI  
 10+13 JANVIER JURY - DOSSIERS ENVOYÉS LE 75 DECEMBRE

BERNARD VEUVE



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30



— structure en bois avec des lambeaux de 2 cm sur 3 cm collés avec du tannin + tan le bord affleurés avec un angle laissé à chaque connexion pour produire un effet de cohérence vivante

— un groupe de 4 ou 5 passoire avec une perforation avec un nombre décroissant pour former un canal de liquide comme une fontaine. La dernière passoire n'a qu'un seul trou qui se dirige dans un bol ayant la même forme que les passoire. Possibilité de servir sans verre entre la dernière passoire et le bol.

— En plus des perforations au fond des bols il y a deux axes sur les côtés avec des trous laissés pour y insérer des tannins pour fixer et suspendre les passoire directement dans la structure.

a  
e  
u  
k



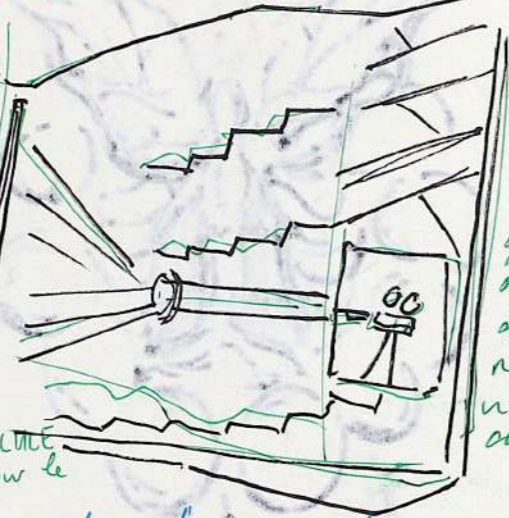


Le Lyon, méga-structure, complexe d'habitation, unité d'habitation qui peut être composée par plusieurs bâtiments distincts qui ont été composés ensemble @ souvent composée construction réalisée à l'échelle très grande, pas humaine. ARCOOP - construit pour mettre en lien des corps de métiers. Usine individuelle mutualisée. Mijros, rue de Florissant <sup>inspirational</sup> Van de Rohe, tout est tenu sur une dalle supportée par 8 pilotis. Toutes les parois sont en verre. @ Farnsworth house. Ressemble au travail de Mies Van de Rohe pour le musée national de Berlin.

@ discussion entre le centre commercial de Balisert + stade, patronne du Vireux - talant bétonné, pilotis soutiennent le toit, construit comme un théâtre, comme une boîte en verre. @ théâtre Am Stram Gram, bâtiment post-moderne creusé dans le sol. @ le théâtre du Plaza la rue jusqu'à intégrée aux ce sont les ar-premiers les vestes sont à @ architecture banque doit être et architecture, banques ne

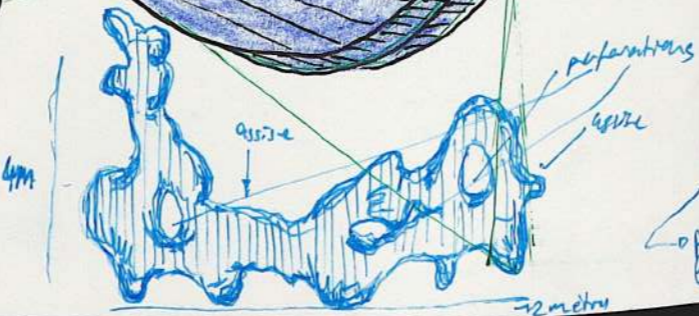
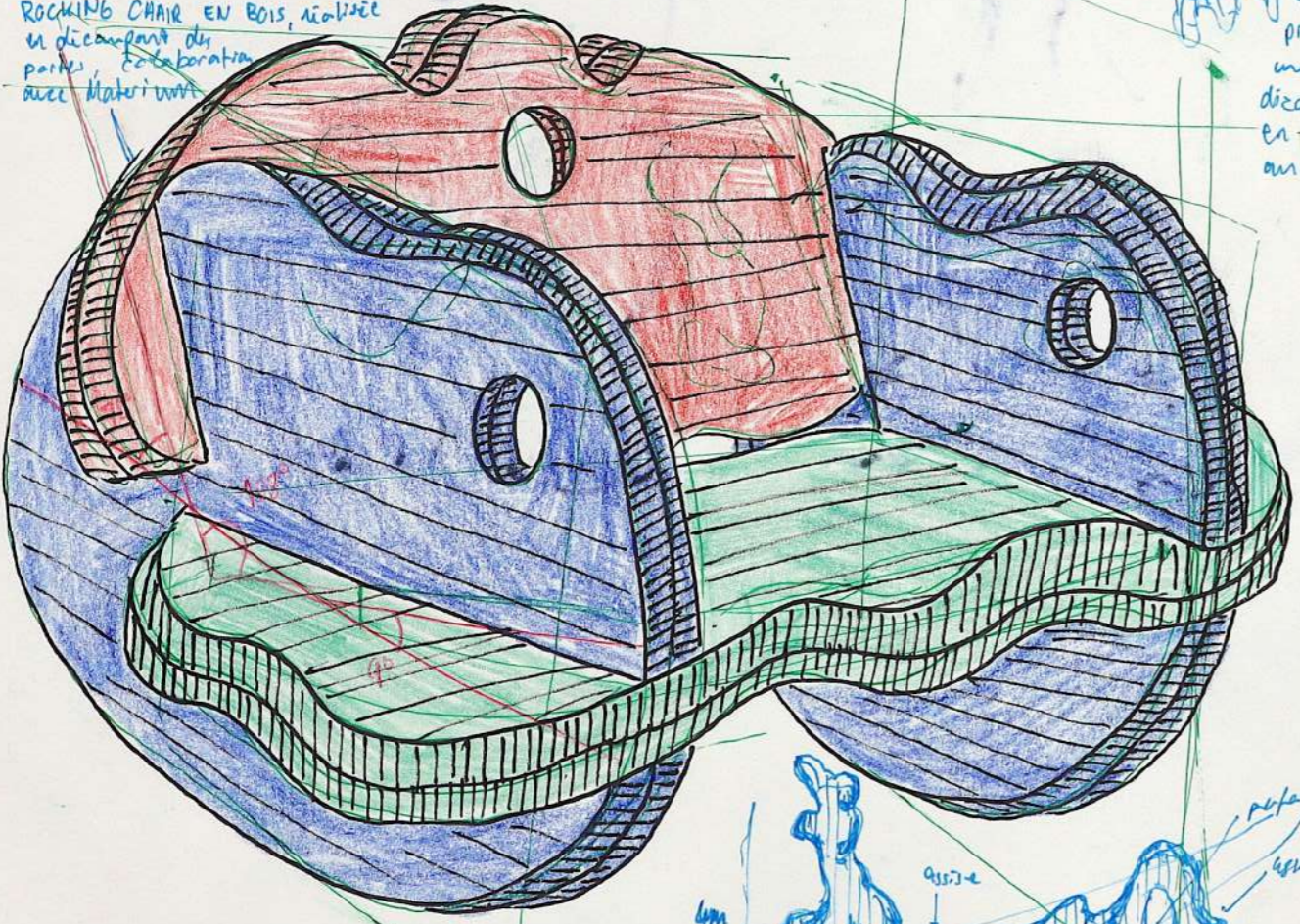
FAUTEUIL À BASCULE  
LE SIÈGE 90°, 18° pour le dossier

→ liste d'occurrences spécifique d'œuvre architecturale à Genève afin de m'implanter, poursuivre



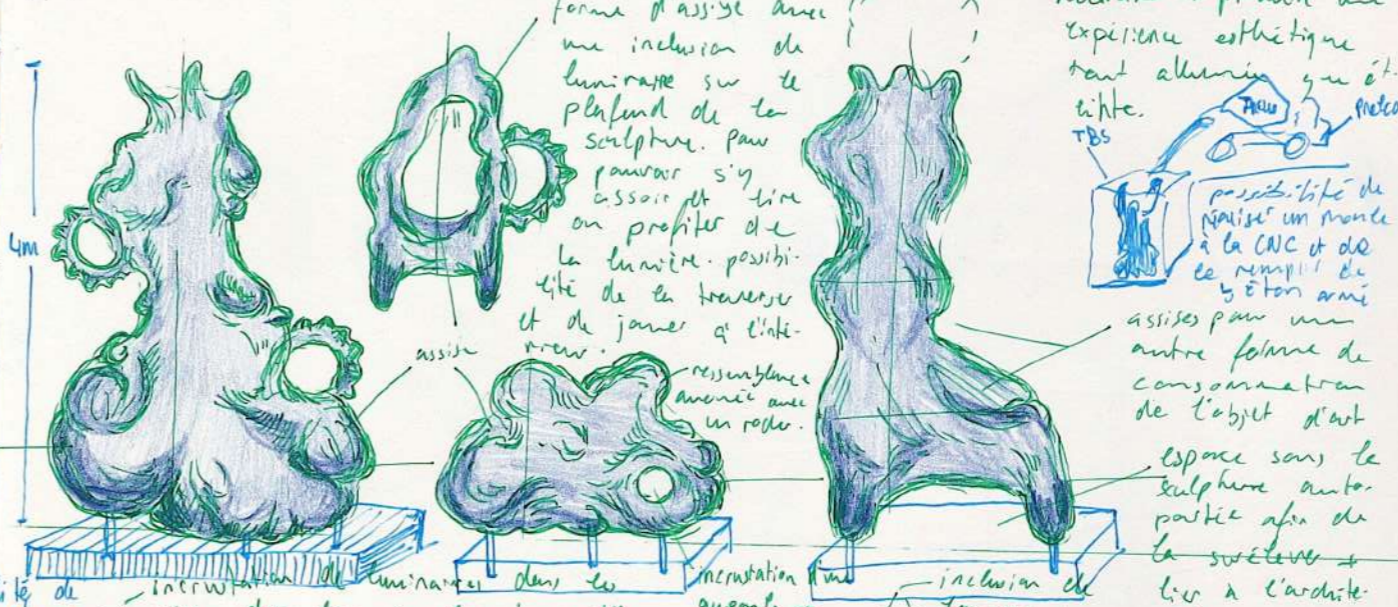
il s'agit d'une pente qui descend de la scène. La salle de projection est gradins. Hister minimalistes qui ont intégré les vitres. Beaucoup de lumière, pilotis. Les qui représente le plus la contemporanéité de la banque crédit suisse. @ la à l'extérieur être solide, vue de l'extérieur nous nous tournons vers une ultra transparente pour montrer que ça cachent rien. 10° depuis la médiane des deux plateaux. → 60° pour le dossier, peut être excessif

ROCKING CHAIR EN BOIS, réalisée en décomposant des parkas collaboration avec Matrioska

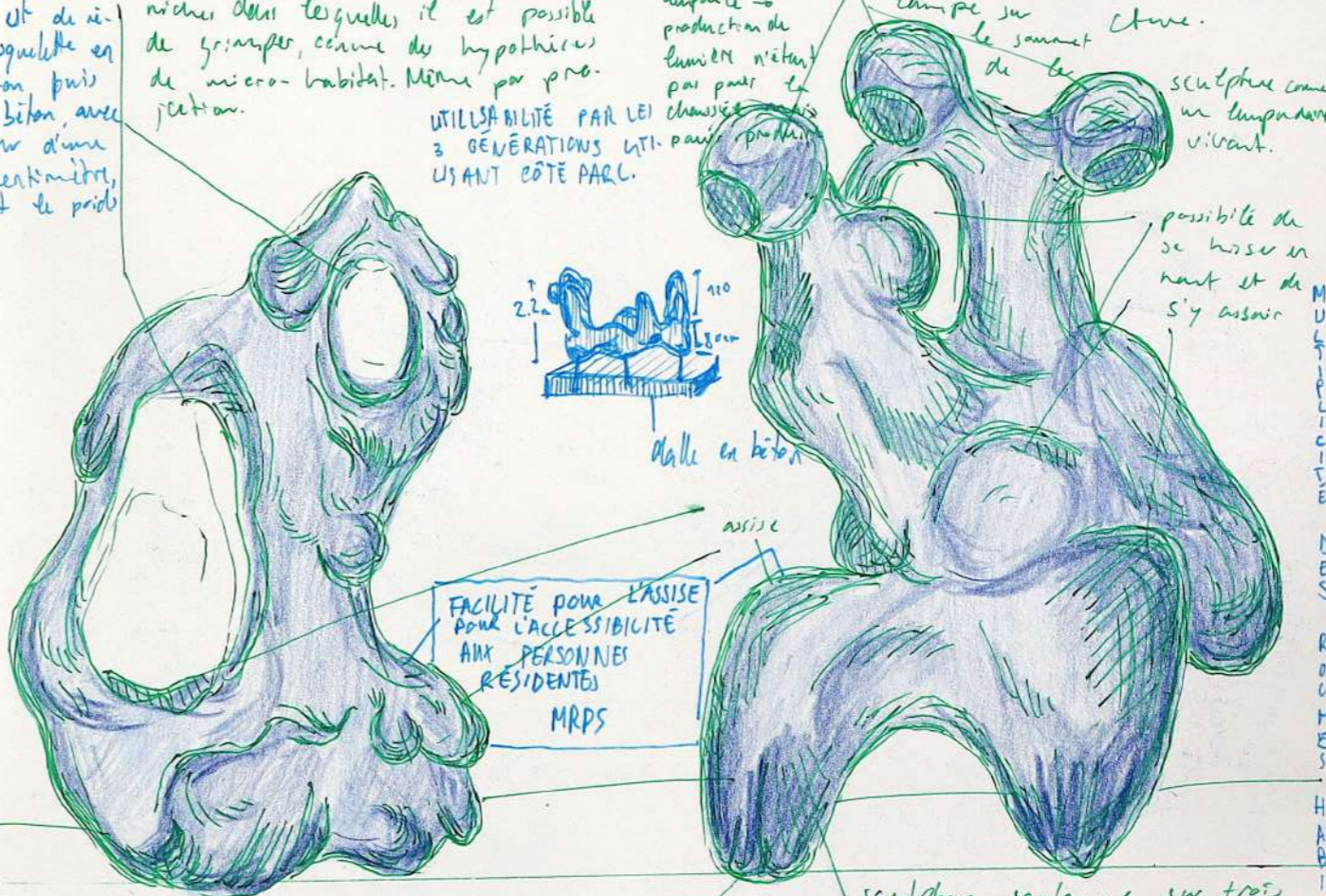


CÔTÉ PARC SCULPTURE HABITABLES

préférence - grilles → pas en 4x4 120/12 = 40 cm (± 9) sur le portrait → ± 6 (3 double après la virgule.) @ mes je et colonnes → 1 carré = [grand fond → largeur droit] 13,333 Format choisi → 14cm sur 19 cm, pas référence 17,7 le format A5 est 14,8 sur 21 cm, ce format plus petit et plus carré donne une dalle gabarit plus @ camera shift sélectionner l'expérience plus inhabituelle



possibilité d'intégrer un globe en verre de murane → produire une expérience esthétique tout allié que est tite. possibilité de réaliser un monde à la CNC et de le remplir de béton armé assises par une autre forme de consommation de l'objet d'art espace sans le sculpture auto-partie afin de la sculpture → lien à l'architecture.



UTILISABILITÉ PAR LES 3 GÉNÉRATIONS LTI. PAR USANT CÔTÉ PARC.

FACILITÉ POUR L'ASSISE POUR L'ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES RÉSIDENTES MRPS

WALKSCAPE - FRANCESCO CARERI

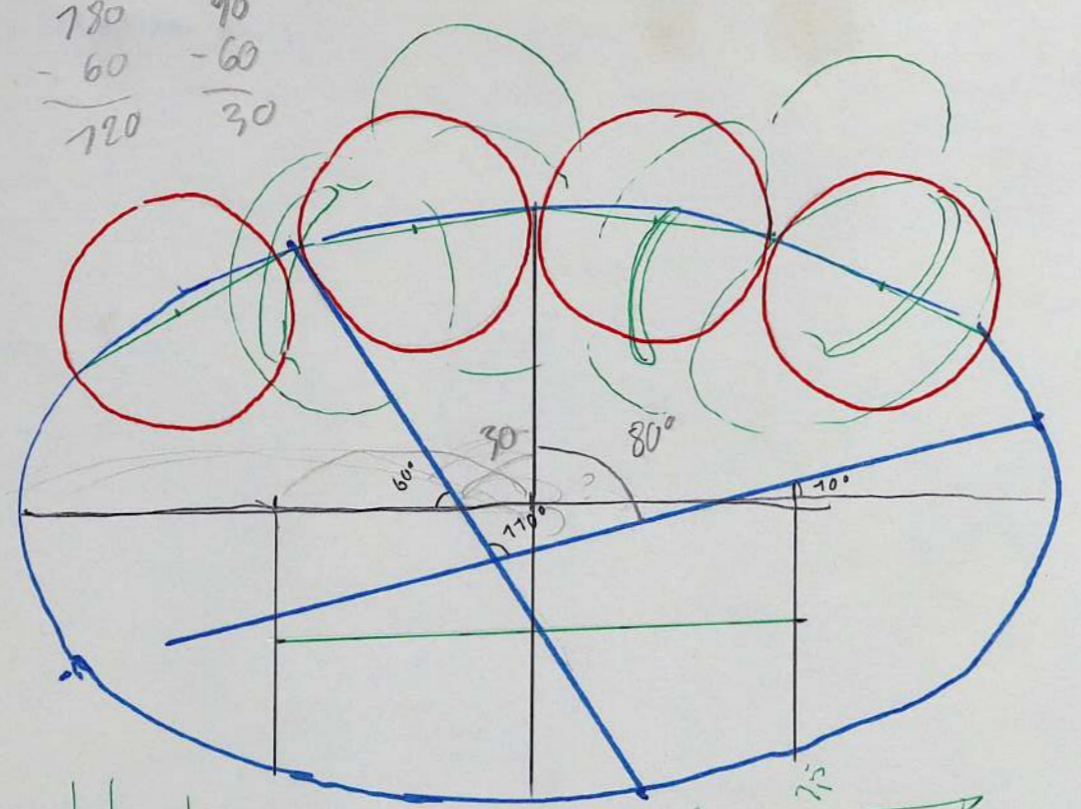
→ premières formes d'architecture par les mono-litres érigées lien au sol à réfléchir → vital puis béton si dans terre @ charge au sol?

MULTIPLICITE DES ROCHES HABITABLES



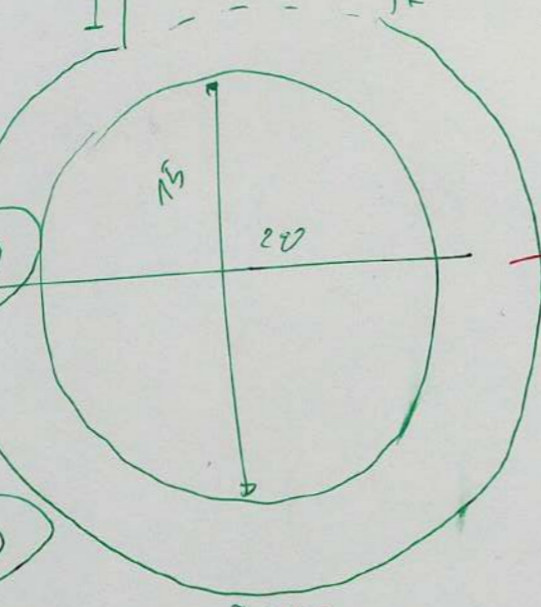
$$\begin{array}{r} 780 \\ - 60 \\ \hline 720 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 90 \\ - 60 \\ \hline 30 \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 8+ \\ 7,5+ \end{array}$$

$$\begin{array}{r} +8 \\ +3+ \\ 7,5 \end{array}$$



MARQUAGE LAMBOURDE -0,9		+0,9
①	33,3	32,4
②	66,7	65,8
③	100	99,7
④	133,3	132,4
⑤	166,7	165,8

1cm écartement bloqué sur  
 toutes les perforations  
 au dessus de la rupture  
 une et venir élargir

$$\frac{23,5 - 15,5}{2} = 4$$

$$\frac{15,5}{2} = 7,75$$

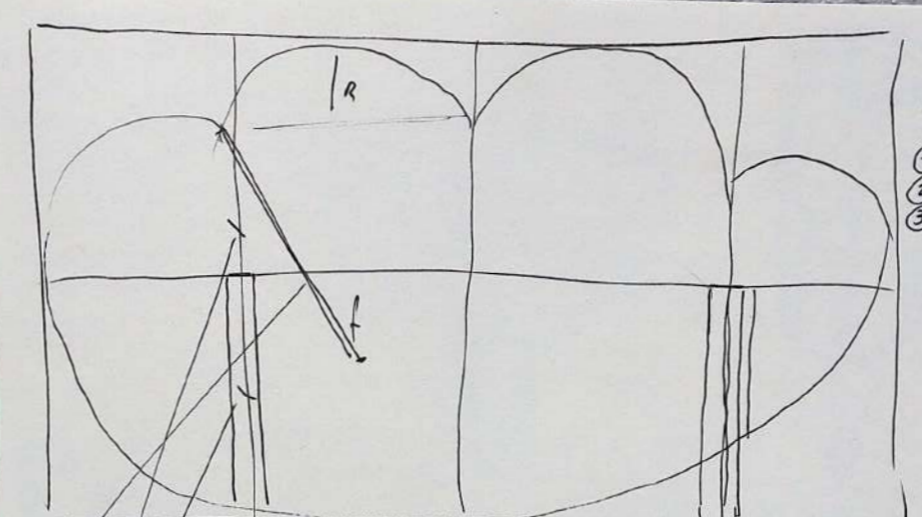
$$\frac{23,5}{2} = 11,75$$

$$11,75 + 2,5 = 14,25$$

$$4 + 3 \cdot 6 = 22$$

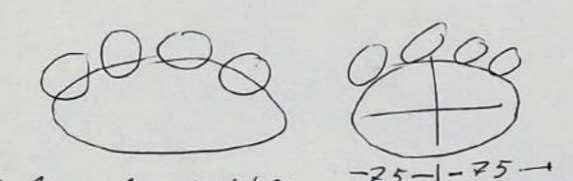
$$\frac{23,5 - 10}{2} = 6,75$$

$$6,75 + 2,5 = 9,25$$



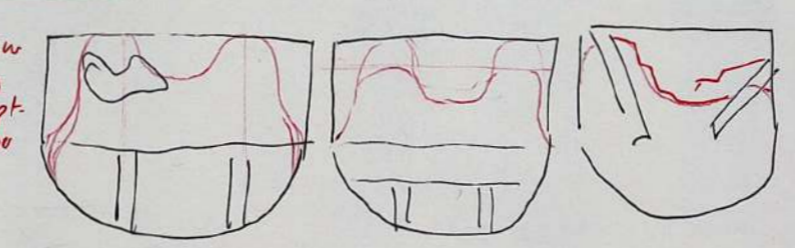
Diamètre = 37,5  
 $R = 18,75$  arrondi plus bas pour épaissir mieux en forme totale de la pièce  
 $\rightarrow 92 - 18 = 74 \text{ cm}$   
 ① créer l'ellipse  
 ② former les disques  
 ③ des lignes + faire les encoches de 4cm sur le bas et sur les côtés entre

cette distance doit être découpée de f - la taille de incisions droite  
 toutes les incisions doivent avoir les mêmes dimensions, les obliques et les droites



④ faire les incisions à l'extérieur de la forme  
 $\rightarrow 60 \text{ cm}$  au milieu et sur les côtés  $52 (= 26 \cdot 2)$

⑤ ellipse  $60 \cdot 120 \rightarrow$   
 $+ 15 \rightarrow$  les disques se dessinent  $\rightarrow$  réduction de la taille permet également de réduire le rayon.



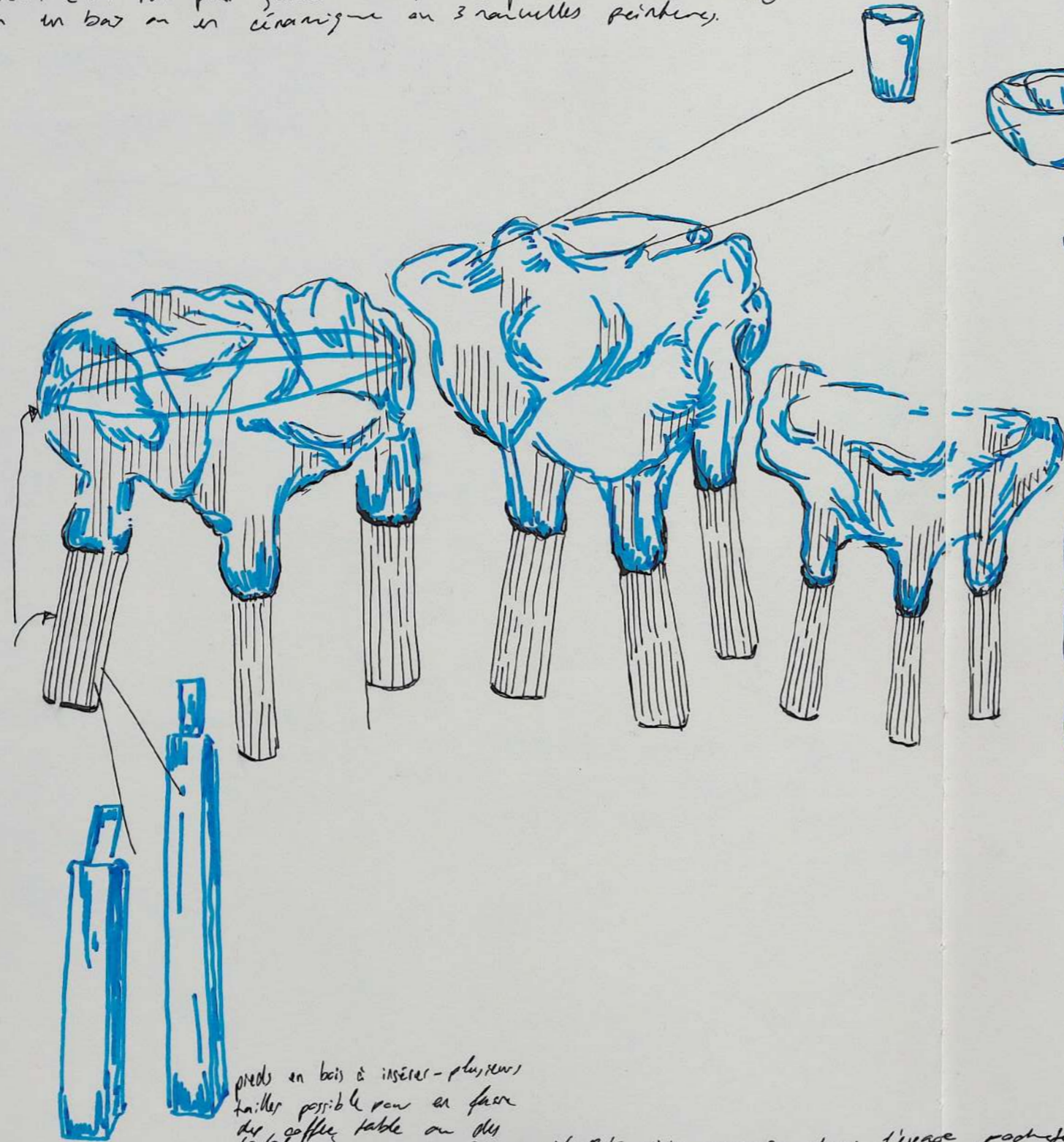
$6 \cdot 0,80 \cdot 100 \rightarrow$  plateau =  $4,8 \text{ m}^2$   
 $2 \cdot 120 \cdot 0,80 \rightarrow$  pieds =  $1,92 \text{ m}^2$   
 $+ 2 \cdot 0,10 \cdot 0,80 \rightarrow$  maintenant =  $0,16 \text{ m}^2$   
 $6,88 \text{ m}^2$   
 $6,88 \cdot 54,3 = 373,584$   
 3 pla épaisseur 40mm 54 francs/m<sup>2</sup>

mercredi après-midi ou jeudi jusqu'à 15h / Julien Descombes ou Marco Rompini



au XVIe siècle, un rayon de repart en blanc a été disposé sur les sculptures religieuses, la couleur jugée trop lumineuse. Avec les rayons ultra-violet il est possible de déterminer la hauteur des gants et des courbes. Valeur, l'attraction des patrons, traces du passage du temps, comme la légèreté d'un panneau / exemple d'une tige celtique ramifiée que une fois passée dans une radiographie soit autre être une cigarette qui est très rigide sur le plan horizontal mais mobile sur le plan vertical. Les cibles attachent à pieds et en passant par débarrasser les troupes adresses et ces données permettent de mesurer le panneau sur le côté et ne pas trébucher dessus / les lacunes, c'est une image dans l'orange / César et Bradi, Taklamakan est la zone la plus continentale de la planète. Il fait extrêmement sec et les amplitudes de -15 à +45°C principalement par retrouver des vestiges dans ce type de désert il s'agit de distinguer les anciens lits des fleuves correspondant à la période / Abbaye de St. Maria a été construite en 575 /

Reprendre l'écriture du site pour générer 3 objets à partir de 500 néolithes @ fabrication en bas en en cinématique au 3 nouvelles peintures.



piéds en bois à insérer - plusieurs  
tailleur possible pour en faire  
des coffres, table ou des  
tableaux à manger @ possibilité d'être exposé dans l'espace public.



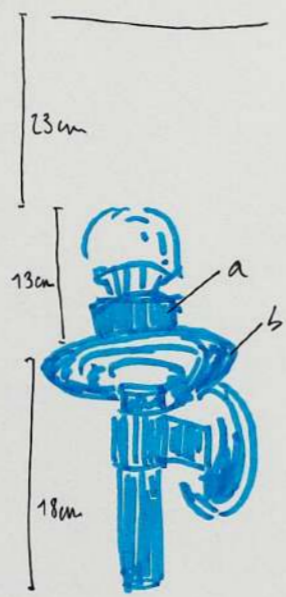
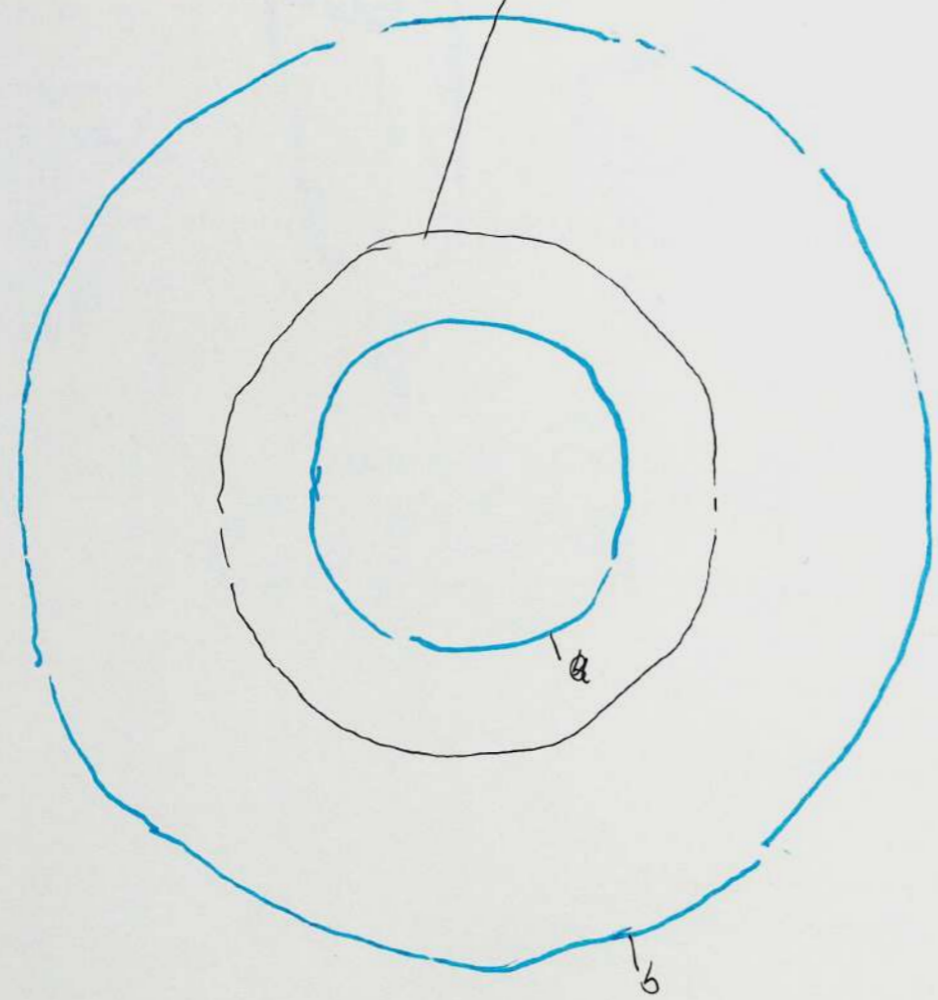
possibilité d'intégrer des éléments  
avec une sorte de pied qui  
s'insère dans la structure  
principale. La manière de  
fonctionner  
permet de  
panneau  
interchangeables  
éléments  
être plus  
dans l'objet  
derrière  
et de  
panneau  
sauf  
faire évoluer la pièce et  
la technique. De cette manière  
il est possible d'intégrer  
des sculptures qu'elles soient  
en céramique ou dans  
l'impatte quelle autre matière  
lorsque la vaisselle est  
indépendante, soit sortie  
de l'objet, tandis que les socles  
peuvent faire office de  
pied, comme un verre à  
vin avec la vaisselle qui  
vient s'insérer





au  
la  
du  
co  
du  
z  
de  
te  
et  
fa  
ou  
il  
st  
Re  
fo

passage de l'ampoule



Il faut créer l'état d'esprit de la série,  
 L'état d'esprit de construction de maison en série,  
 L'état d'esprit d'habiter de maison en série,  
 L'état d'esprit de concevoir des maisons en série  
 si elle provient de son cœur et de son esprit,  
 les concepts immobiliers de la maison et  
 le visage la question d'un point de vue  
 et objectif, on arrivera à la maison-outil,  
 son en série, simple et durablement  
 et belle de l'esthétique des outils  
 qui accompagnent notre existence.

mélange butane  
 propane + butane  
 mobile pour  
 serbie  
 croisés  
 avec  
 de fusion  
 que l'ab

présentation de sculpture dans le sujet de la France de Dunkerque  
 fabriqué pour la faire une usine et réinterprété par les archi-  
 tectes  
 tout que de créer un structurenter. Son exposition s'intitule "Urac"  
 Multivocal qui provient des noms de bateaux,  
 c'est également le jeu de la circulation de  
 espaces. Circulation et prisme de circulation  
 de mouvement sans jamais présenter l'ordre  
 le plus souvent

bonne de Mapp gaz  
 par un feu d'été qui  
 permet de réchauffer  
 le croquet par le bas  
 - si possible fixé à  
 l'établi

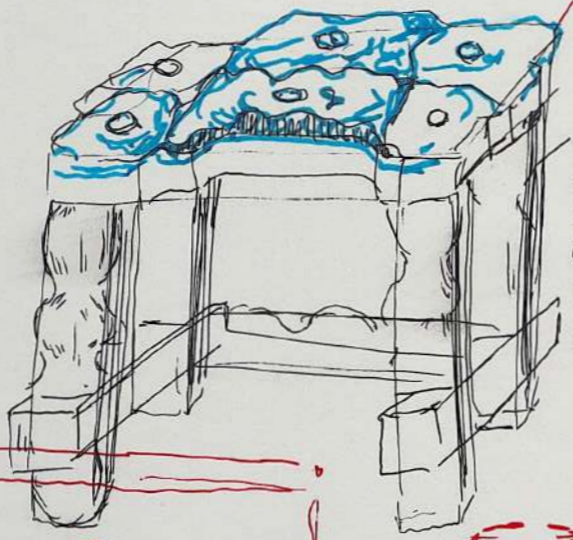
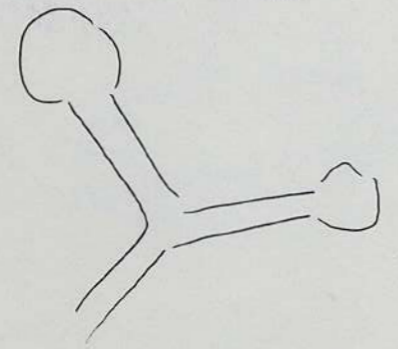
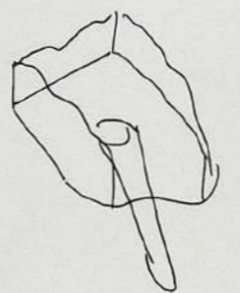
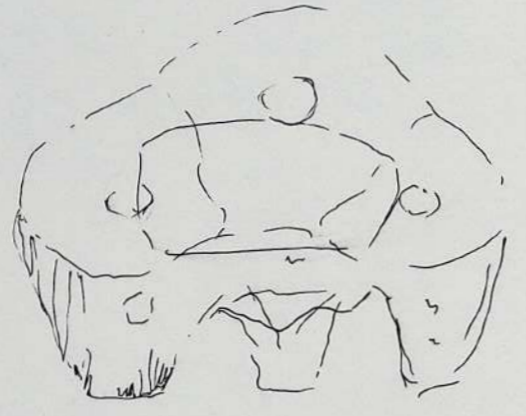
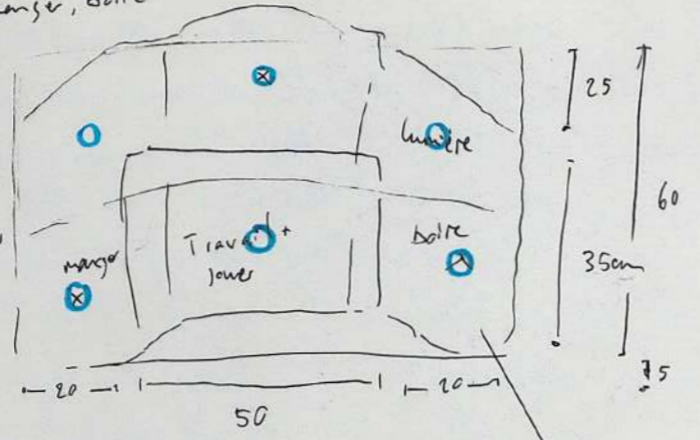


site internet pour trouver des espaces en voie  
 de destruction pour  
**PROJEKT INTERIM**



1. MANGER. 2. TRAVAILLER (SUR UN ORDINATEUR PAR EXEMPLE). 3. JOUER À DES JEUX. 4. ÉCRIRE. DESSINER. BARRER

• Avec (bar) : voir, travailler, manger, boire  
 • Ordinateur : 30.5.22cm  
 • donc zone de travail = 45.30 ou 32 de sorte à avoir dans chaque zone la taille de l'objet activé augmenté d'un bras pour pouvoir l'utiliser.  
 •  $\frac{50 \cdot 2}{3} = 16.6 \cdot 2 = 33.2 \sim 35cm$

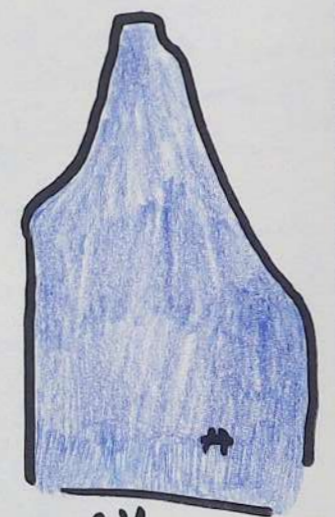


le problème du danger doit et lui c'est de production pas pour équilibre l'effet de groupe.  
 les pieds et le sous-plateau peuvent être exclusivement en bois afin d'assurer une meilleure solidité et de donner une double matérialité plus visible entre le bois et la céramique de manière plus équilibrée.

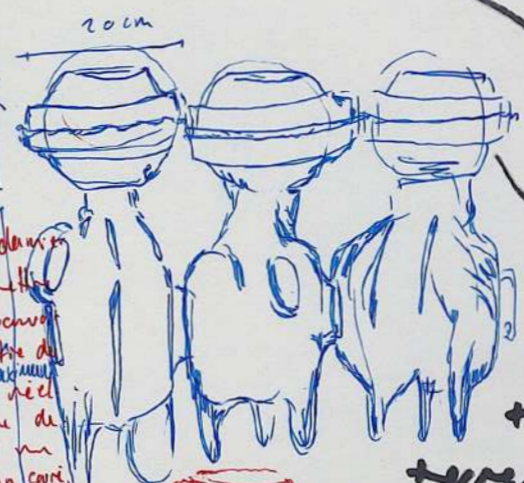
$\frac{375}{2} = 18.75 \rightarrow$  besoin de pièce en parallèle pour remplir une rangée dans la largeur de l'ouvrage. Possibilité de réduire le nombre des matériaux par rangée sans faire au moins deux rangées soit un vingtaine de pièces au sol au minimum.



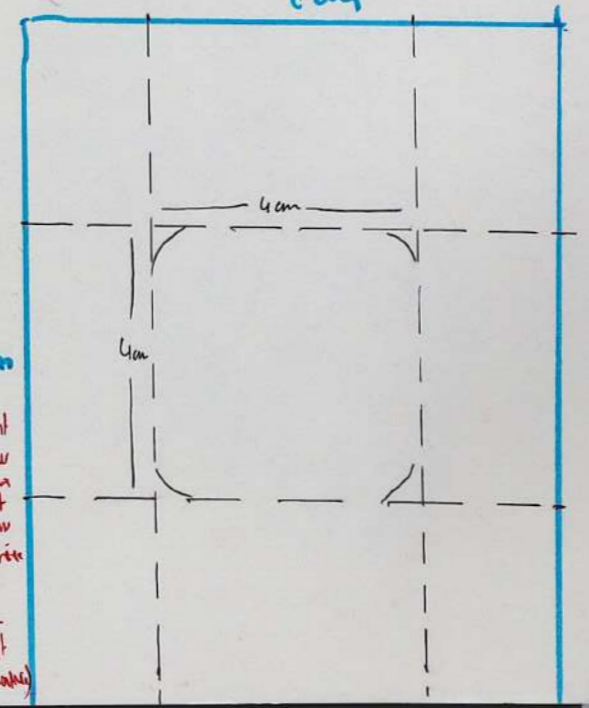
LSD 30 JANVIER ANATOMIE DU SOMME



bol seul ou double pour en faire une lampe  
 + cohabit  
 ok on entre par la laine et ? gris blanc  
 + ramette pas saucis. seum



Siberia ?  
 parce que le bois blanc de Chine ?  
 + trois espèces de bois -> 2 gros bois à couleur



soit en MDF peint en blanc pour donner une spatialité aux céramiques plutôt que en table dans laquelle sont insérées les pièces qui peuvent prendre trop de place.  
 ⊕ la table dessinée est davantage représentative pas maté

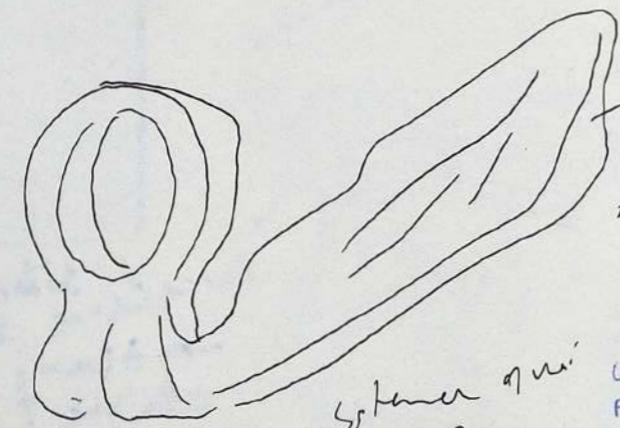


sur la route du grand usage avec des ventils sur une machine par se rendre au centre du mur. Il y a des t'années de l'homme. On se tient dans le renforcement. La bande et les yeux de ces usages sont corrigés sur une machine à l'usage. Seule g'assant.

① grande vague de l'opide Wisqueux s'abat sur l'antocante mais pas sur decia d'orte noire devant une raison comme configuration.

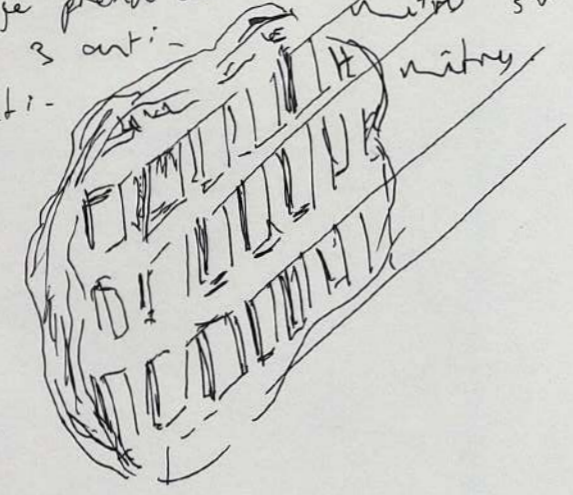


passage du mur versandi très lisse dans le futur mais avec des bosses, un niveau de 1 mètre. carrement aux autres bases du mur qui mesurent la taille d'une pièce de un franc il y avait une fame de quatre doigts.



objet métallique sur un pontail de j'antre en pierre.

température absolue d'une 2<sup>e</sup> fabrication et à certains moments dans un gr. usage passant de la terre dans la canche avec des carrés de rebref. La canche est care et il s'agit d'un fragment que se prend dans le mur qui doit faire 3 anti- mitoy.



sur une table en bois b'age il y a des pièces en métal et de la paroisité dont une pièce rarillie pointe en blanc qui ressemblait à un mélange entre une équerre et une forme de plante d'as. Il y a des trous



par y insérer des vis mais difficile de savoir à quoi cela peut servir

mercredi 15 + jeudi 16



des Azarous de passants traversent un carross avec des grandes armoires diformes comme une marche de procession funéraire avec un sac en papier. Tous les sacs sur les étagères sont diformes sur le dessus.

un blanc sel gris un grand carrelage infinisuble occupe une pièce à fine. Il y a des carreaux en céramique orange qui j'on. On est en sel la text- une d'nde sur est trois partic- alité mais elle sont tantaty mili- sur un mètre coté et précis ai equidistance des une des autres. je me lance par regarder sur l'ine d'elle me demandant si elle résiste à mon pied et un moment on n'a pu être curive aux la hauteur de curcan je me réveille.



à la fin, un apatour est venu pour voir les dégats qu'il y avait sur la voiture. On a fait un tour, il y avait des jeux Pisco. Il a mis un pochet dedans pour voir si ça bougeait, mais ça ne bougeait pas. La voiture était au loin dans un parking. Il faut contourner les jeux Pisco par la droite pour arriver et la route est éparpillée et il y avait navigé derrière sur le coffre NSE où avec la baguette noire et le tout était en noir sans le T de NSE et juste il n'a osé voir un chat qui était dans les dégats. On l'a vu une personne qui s'occupe de la propriété du parc et j'avais le chef de la Citroën dans un Jean Bengli de Pates de couleur dans un bota deux saisons. Le code qui est normalement rouge était ici jaune fluo. Et j'ai fait tomber dans le s'ean l'air repris et j'ai jamais deux pat de baseball. Au bat des bats de baseball il y avait la air tu prends les autres, une espèce de support d'impression 3D que j'ai cassé et je l'ai caché dans le s'ean et après je me sentais mal pour la personne de la propriété donc je l'ai repris pour les mettre dans la p'baller. Juste derrière, il y avait une sorte de banc d'éjectés avec à côté un mur en ciment de 80 centimètres de long tout recouvert et un autre, encore plus petit que j'ai pris du trou de la bande d'éjectés. Je l'ai mis sur mon pontalon et il a fait m'anne un'ade et après renouait un petit pan et il s'est redressé. Il a dit "ouais mais ça c'est bien pour les personnes âgées, les personnes âgées peuvent prendre des chats pour deux mois mais avec deux chats c'est impossible."



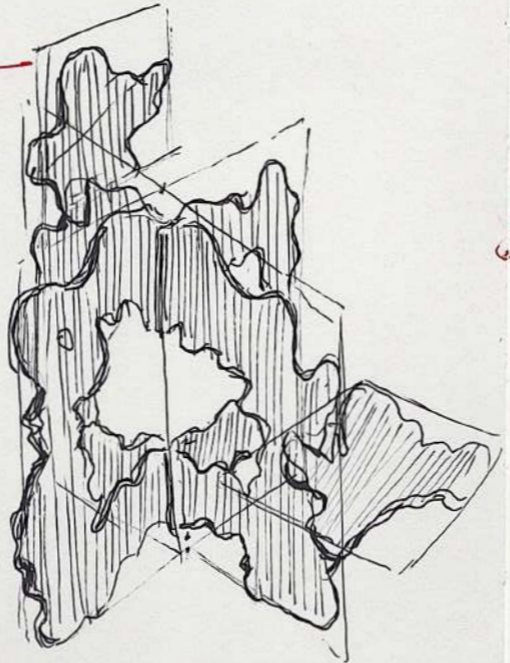
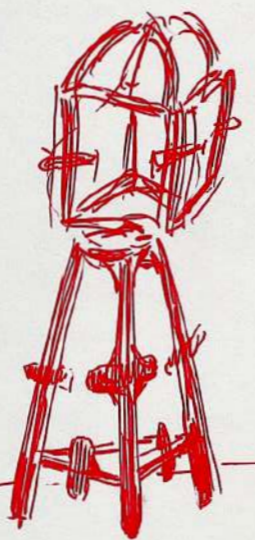
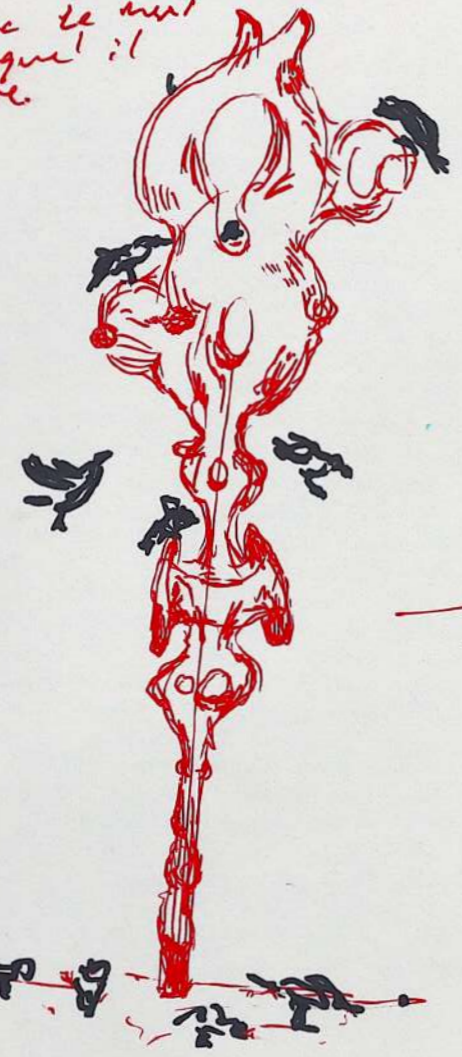


petit socle pour le fragment avec les carrés sur l'angle fixe 965

objet 2 en fixe 465 sur le socle 306 mdf A3

Village d'ifran qui rentre dans le mur soit seul soit sur le grand socle A3 avec le mur dans lequel il s'insère.

cahier avec les textes & dessins des objets sur grand socle mdf blanc A3

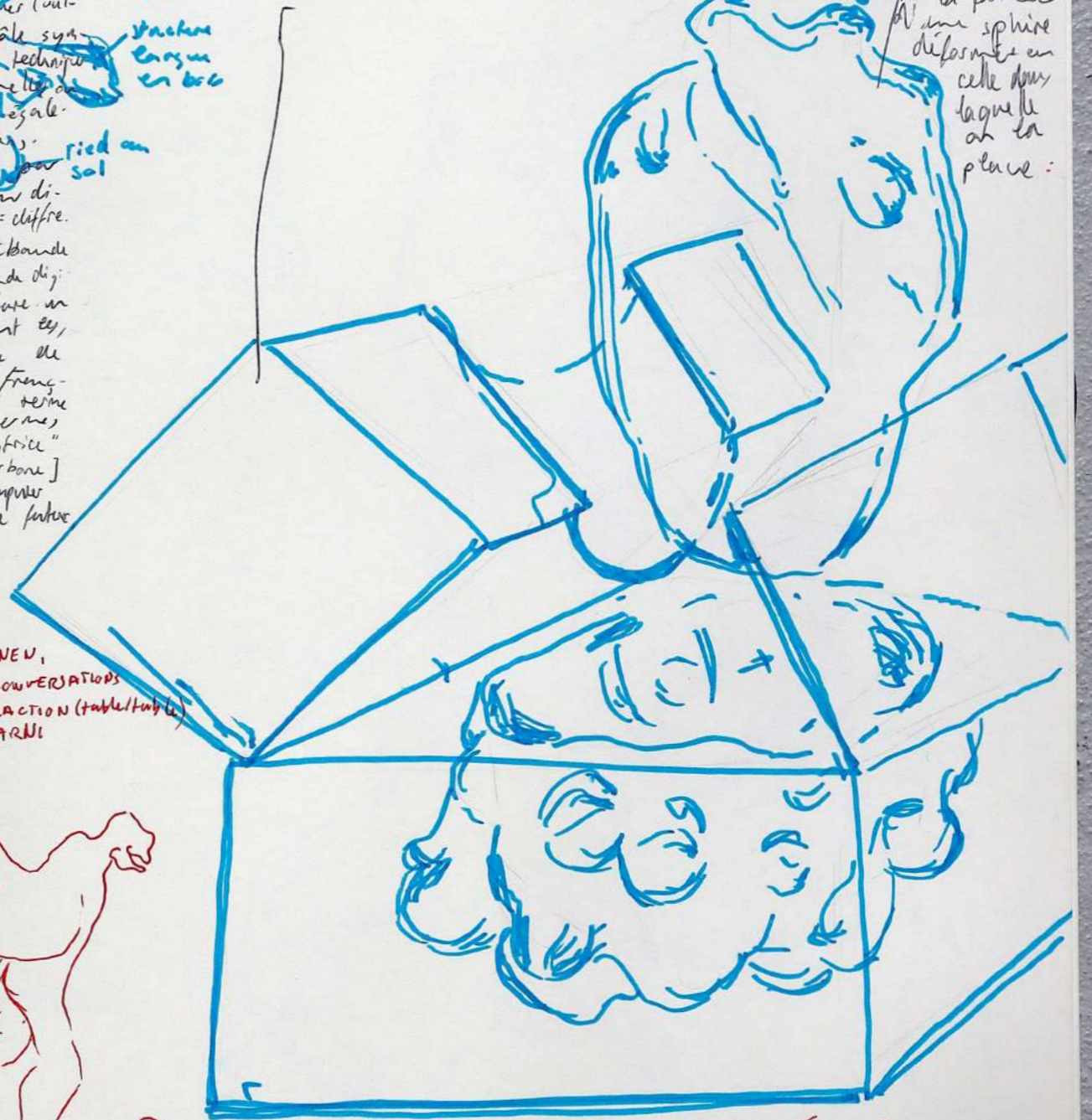


Barre à mine

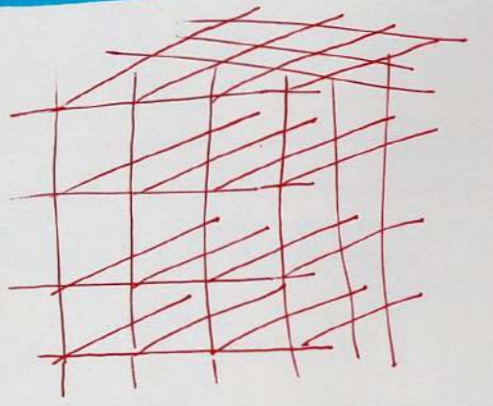
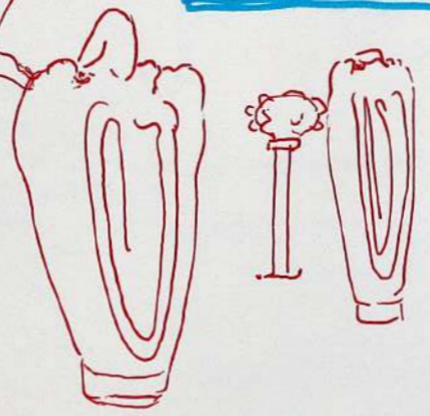
Anthropologie: discipline académique qui étudie les cultures humaines, pour en comprendre les diversités et leurs mutations. L'anthropologie des techniques: branche de l'anthropologie qui s'intéresse à l'histoire, à l'usage et aux rôles des objets techniques (culture matérielle) y compris leur rôle symbolique. De se limiter pas, mais technique cons. de ces objets traditionnels ou aux objets nouveaux mais également aux faits (contemporains) numériques → ried au sol le nombre de sites en latin pour digital, digit en anglais, digit = chiffre. → par le 31 mars, envoyer un e-banque de texte sur un courriel du monde digital. EAMEI ont été mentionnés pour faire un glossaire du monde numérique, avant ça, computer était le gén. du service de computation, les compt. eux. En français, Joyut Perret a introduit le terme ordinateur, on pense déjà des termes d'ordinateurs, aurait pu s'appeler "ordinateur" - ordinateuse technique. [1965 Sorbonne] 1968 → XEROX + Alan Case Personal computer PC [la meilleure manière de prédire le futur c'est de l'inventer]

tube à air en métal pour souffler + 180 cm pour manipuler dans le feu

palette de verre chauffée à 1200° en sort du feu, tendu et peut être soufflé et prend la forme d'une sphère déformée en celle dans laquelle on la plonge.



RIET WIJNEN, SIXTEEN CONVERSATIONS ON ABSTRACTION (tablets) YURI ANCARINI





Béton architectonique / parex lante



structure en métal  
puis projection de  
béton à la lance  
→ Cf. Gatalamp



frage de blocs  
en polystyrène  
remplis de béton  
→ structure tout  
de même néces-  
saire au mélange  
de fibre  
(réutilisable? plasti-  
cité trape)



salpêtrés, lors avec des matériaux inardescents dans du polystyrène expansé puis versé en  
béton avec une structure de fibres à l'intérieur, à l'extérieur, avec, sans, niches

dalle en béton, nécessaire  
pour la prise au sol  
pour les très piécy  
mais peut être sur  
la surface de la  
terre du parc.

S&P Reinforcement - satech Sa, groupe phida - Atelier Descombes Rampini

40-50k

Budget

- matériaux

Fer 1 tonne 6000.-  
Béton 4 tonnes 8000.-  
colorant 1000

15K

- main-d'œuvre  
Métrograph plus 3000  
Calculs ingénieur 1000.-  
20 jours structure 8000.-  
20 jours sablon 8000.-

20K

- transport & installation

(fondations →)  
canion grue 5000.-

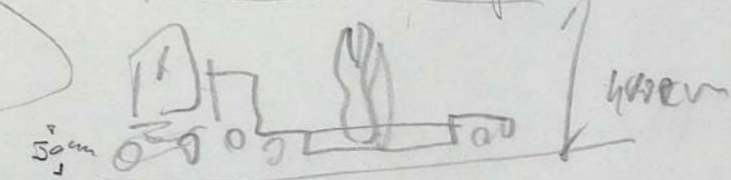
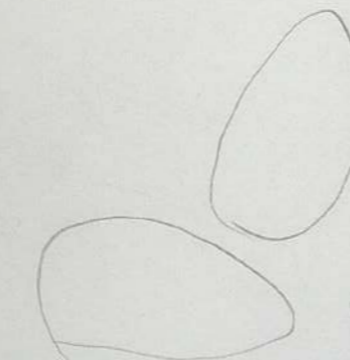
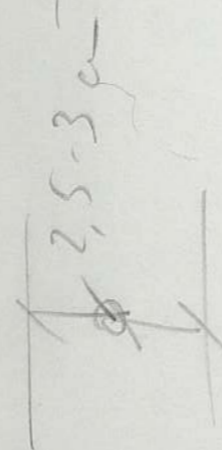
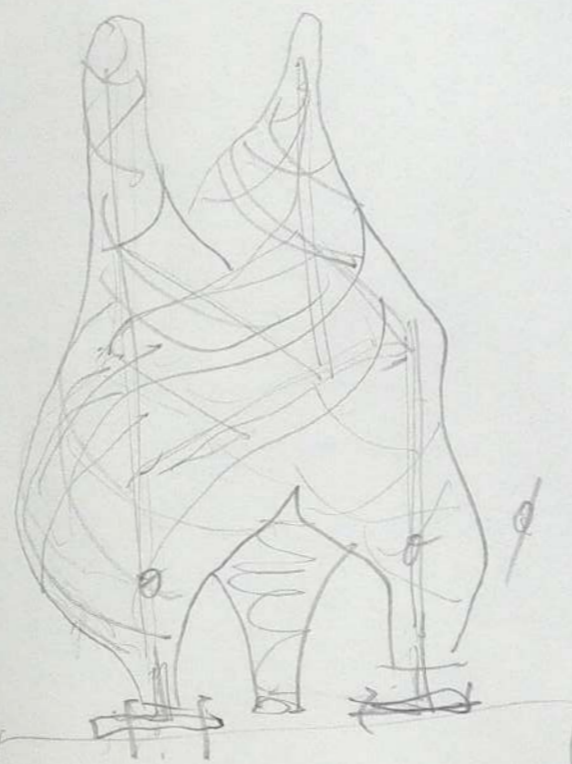
5K

- atelier  
- utilisation 200€/hr 4000.-  
- outillage 3000.-

- poste sondeur

7000.-

7K



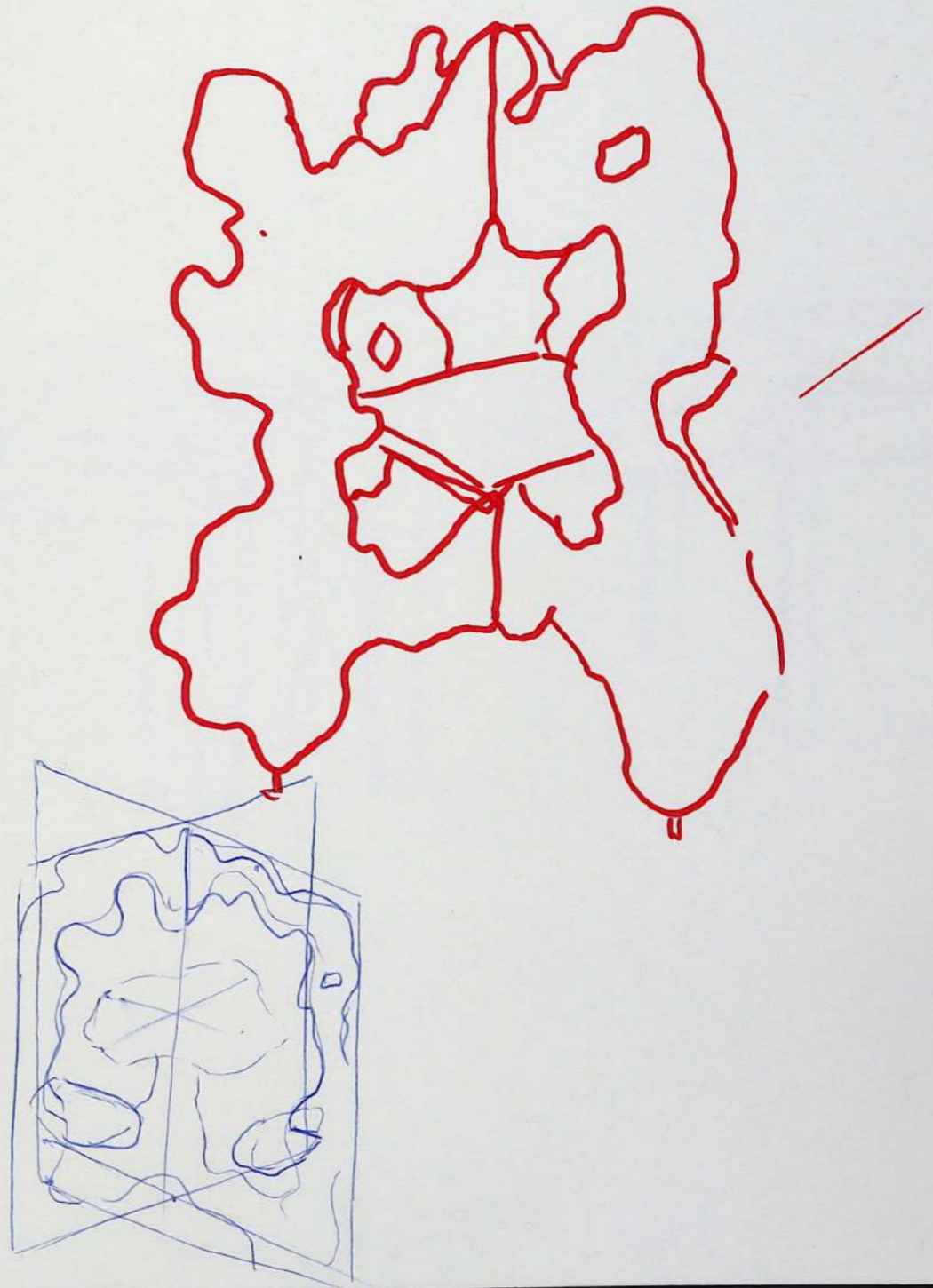
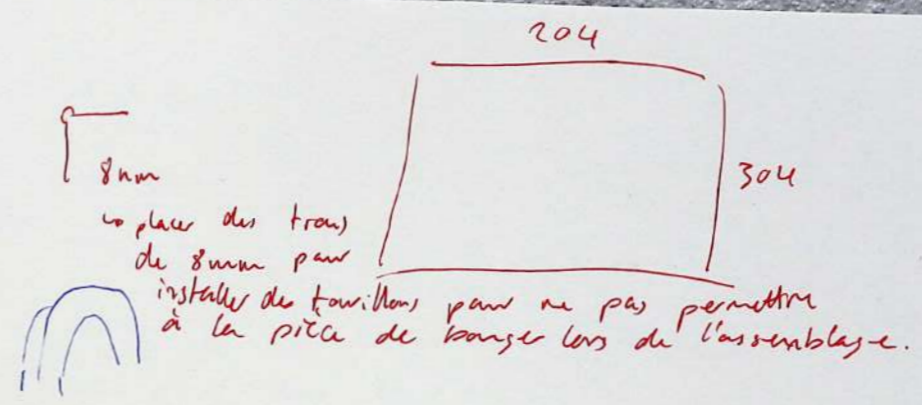
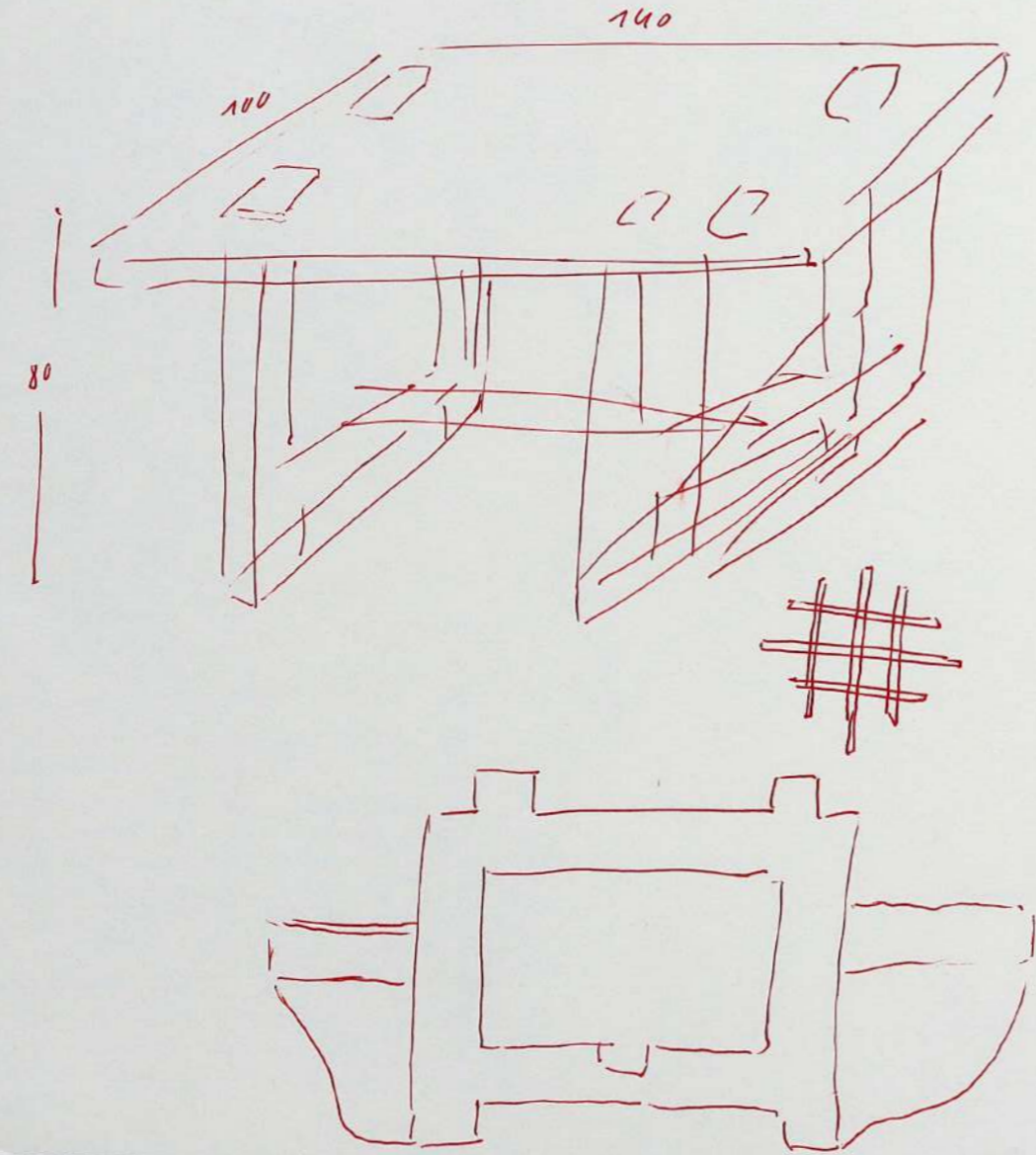




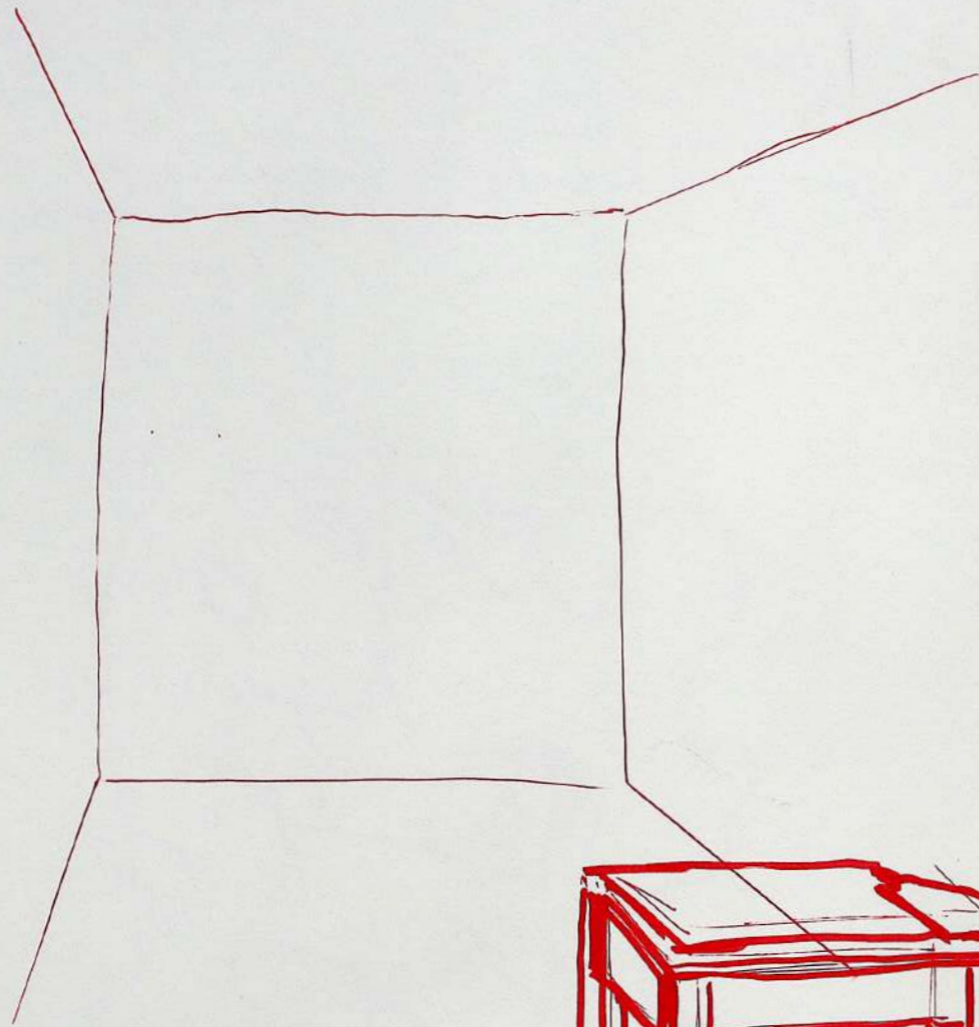


Fabio Mitti  
 Début du travail d'architecte par la réalisation de maquettes en bari  
 ROBERT MAILLARD + PIER LUIGI NERVI - ingénieur civil / commence comme  
 ingénieur civil avec des collaborations avec des architectes et ligne CFT  
 pont suspendu dans le lac de Lugano / protection phonique autoroute à  
 Casasco (ramification des formes) // Passerelle de la paix (GE) - section  
 système de rajout de l'infrastructure comme les passages  
 le système de protection s'est fait par des modules sur les cô-  
 tes/pragmatique et analytique car il y a un problème en espace de  
 et a été augmenté d'une bande pour l'ajout d'une dalle  
 fondation malakty, carapace -> fonctionnellement d'une dalle  
 le fonctionnement du dalle peut générer des formes en dépla-  
 cent les cloches -> ce qui a fabriqué la génération de  
 la forme et de découper dans la forme -> forme a été gé-  
 nérée par l'ingénieur // le ring de l'oreille avec une passerelle à con-  
 struire pour ne pas perdre l'unité -> façonner une dalle de part qui  
 reprend la forme de l'anneau -> aller à la limite des fai-  
 sable permet de réaliser des ouvrages étonnants // A B C D  
 il est possible de franchir 95 mètres sans avoir de pile au centre  
 Nervi écrit que le plus difficile de construire le charpentier [bluff!]  
 en 196 les premières premières ne contenaient plus rien mais la  
 main d'œuvre était un plein expansion. Ce qui explique la  
 simplification des formes, ce qui est dommage. le défi du dé-  
 veloppant durable peut inverser cela pour complexifier les choses.

pour les pieds:  $0,80 \cdot 100 \cdot 6 = 4,8$   
 pour le plateau:  $1 \cdot 7,4 \cdot 2 = 2,8$   
 pour les supports en bois:  $1 \cdot 4 \cdot 90 \cdot 2 = 0,56$   
 -> avec Epica 40mm (B) ->  $8 \cdot 76 \cdot 50 = 408$









DAVID GRAEBER - BULLSHIT JOB - présentation de Ambrose Tiedhe anthropologue né en 1967, F.B. dans le monde du spectacle. Les bras à gauche de se faire usurer par les bureaucrates. Bullshit job, plus du côté du Frankfurt: de l'art de dire ATTITUDE, MODE DE VIE: ET c'est dans sa subjectivité que que se rend compte de c'est révélateur de ce job - finition serait le job de la catégorie des métiers invisibles. Les métiers de colle blanc payés à l'heure, les métiers de colle blanche payés au mois. L'un se sent fatigué mais la conscience de son caractère nécessaire, l'autre est bien payé, le pire serait d'avoir un Bullshit job fait sous la contrainte. [cf. Dostoyevsky]. Exemple des dinardes (habitus) dans laquelle il faut que 10 personnes soient mobilisées pour faire L'ARBITRE - PORTE-FILM - RAPISOLEURS - COCHAGE DE CASE - PETIT-CHIEF. ⑤



La création de bureaucratie pour rendre les réceptions... exemple de formulaire de l'EDA avec surcharge des résidents... jour, ce formulaire servait à être fait de plus en plus... de plus la vie des résidents. Pourquoi les jobs à l'heure... ALIENATION, sous-occupation > PRÉSENTÉME, CHARGE MENTALE, TURE, AUTO-DÉVALORISATION. // la prolifération est... "chacun d'entre nous doit être ni... au travail... tâche, pour justifier notre son droit à l'existence... Poids de l'HISTOIRE, poids des VIOLENCE, PEUR, ETHOS... ce qu'il n'y a pas de réaction... MÉTIERS ET GESTES DU CARE (CLASSO AIDANTES), son espoir d'ALLER... VENU UNIVERSEL // Mathias Altman Gibou 2023 [activité, position, action, jeu] article de 4 pages dans Strika en 2012



ILIA KABAKOV: THE SOVIET TOILET AND THE PALACE UTOPIA - installation de petits habitats dans des toilettes publiques. HEJDUK JOHN - architecte à Berlin, sculptures / LOUIS KAHN / SAN CARLO AVE QUATTRO FONTANE PIER LUIGI NERVI - rapport de force des piliers dans les

quartz fondre dans le volcan devient de l'obsidienne le sodium, le bicarbonate de soude sont des fondants permettant de baisser la température de fusion du quartz de 1600°C à 1350°C. Silice, b. carbonate de soude @ ajouts pour colorer. Les premières verreries des égyptiens étaient faites en mélangeant de l'argile au bant d'un plateau et la tournant des fils de verre (la galaxie utam) était liquide pour couler du verre lisse. l'oxide de verre donne cette teinte verte sur la tranche. Verre à couler -> 50% silice + 50% verre



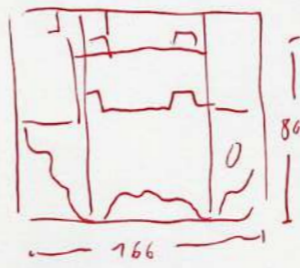
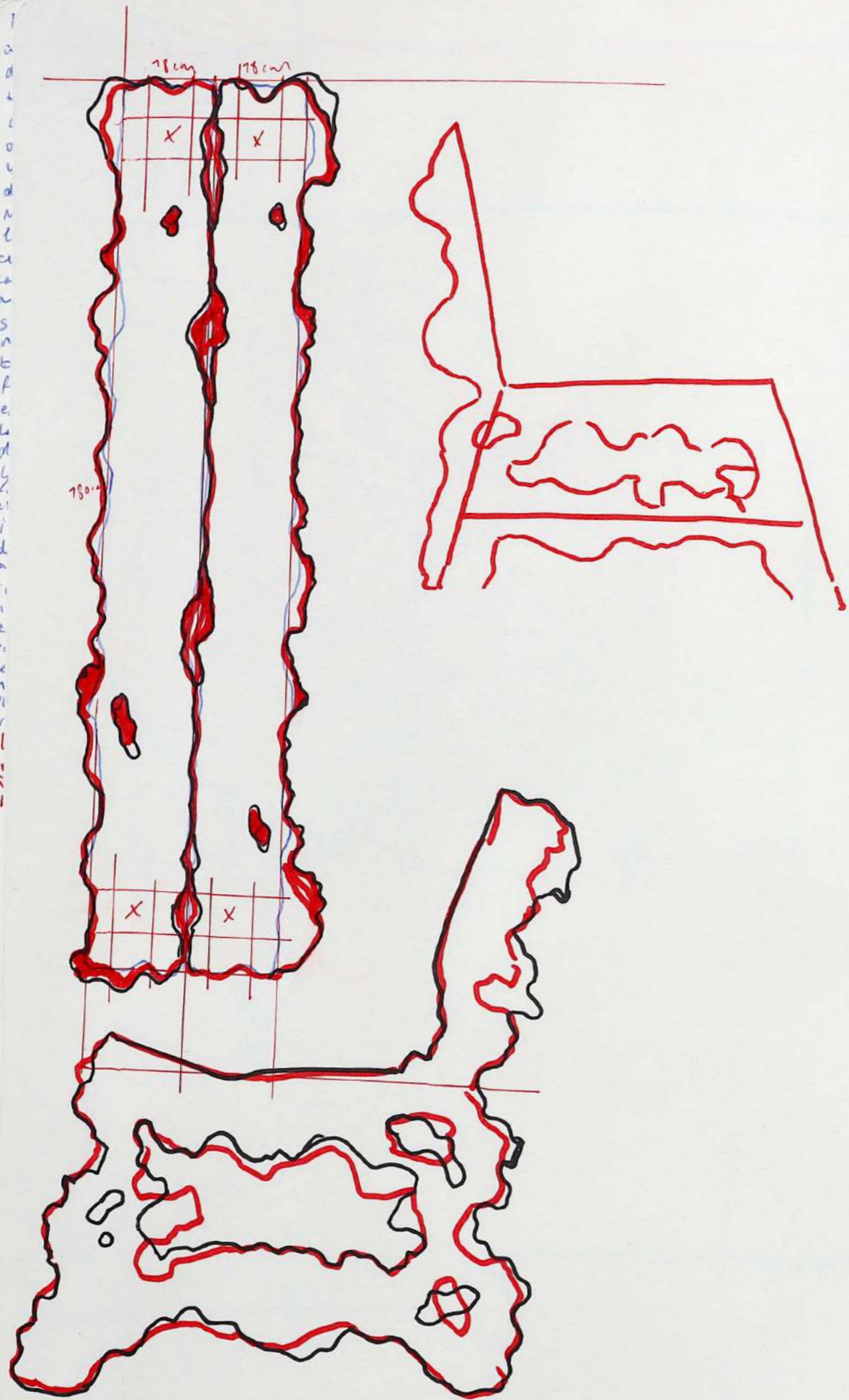
ABSAOLON - CELLULES, INKEN REINERT, ZINEB SEPIRA, GEORGES MEAGBO, KARL HOLMQUIST.



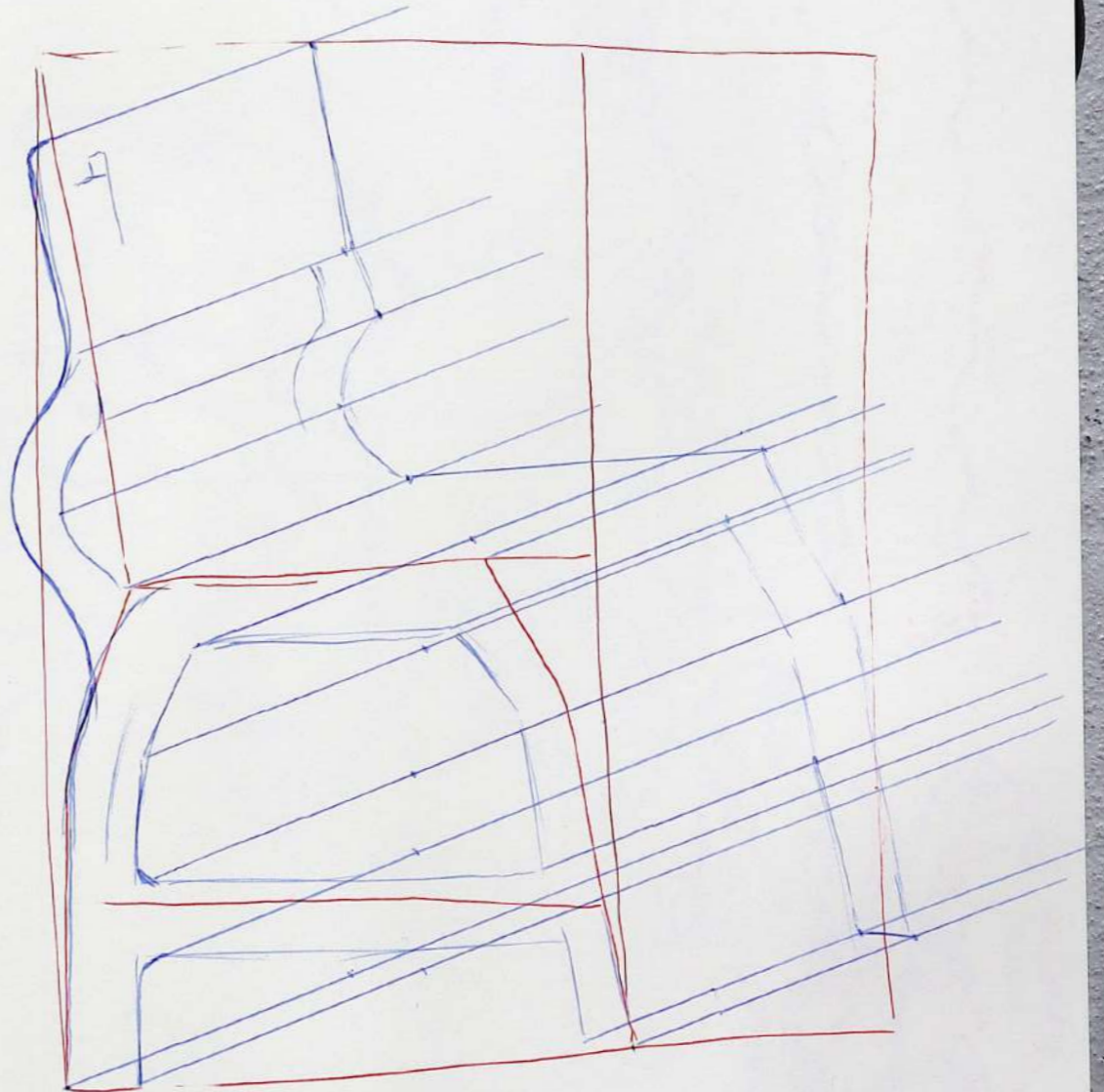
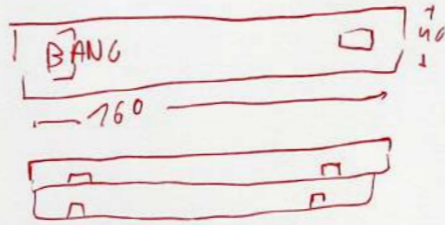




1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

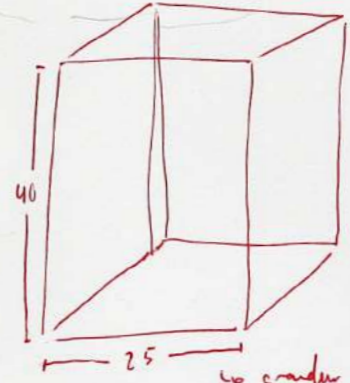
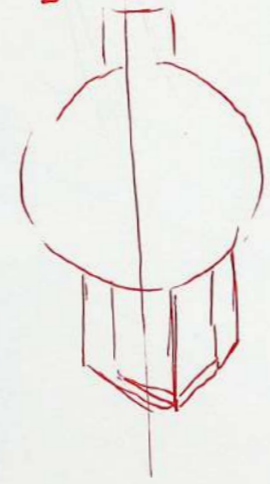
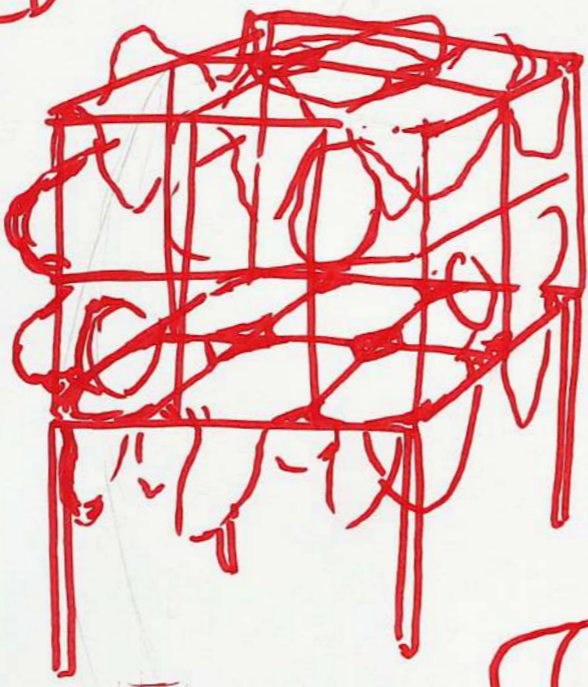
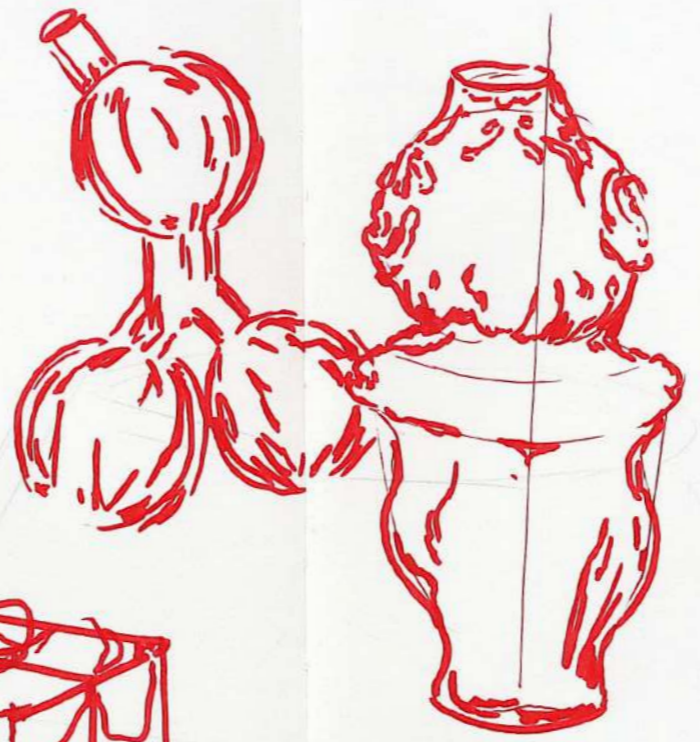
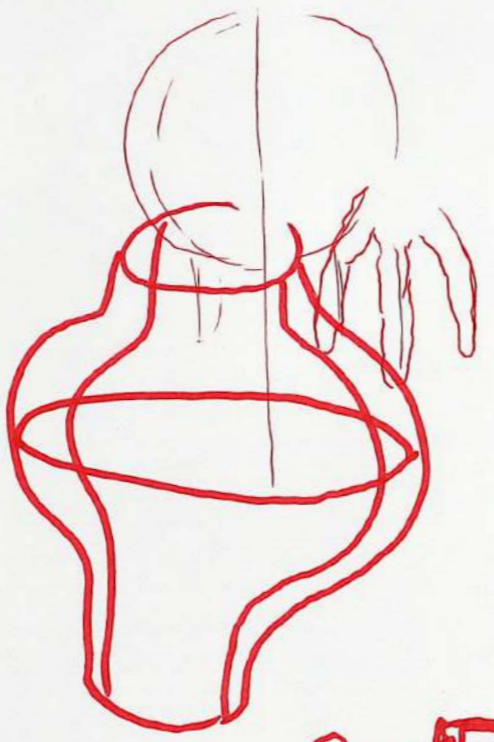
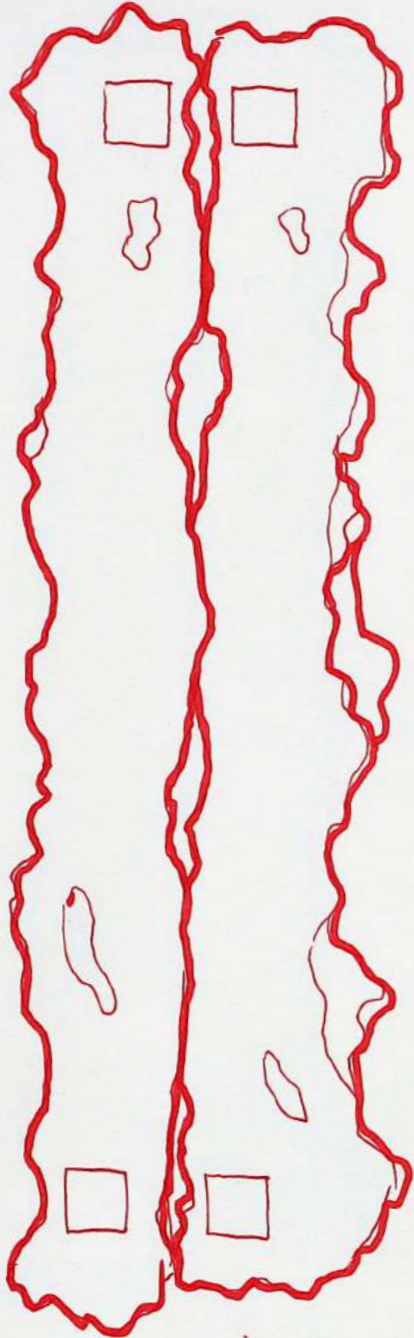


$$\left. \begin{aligned} 765 \cdot 0,8 \cdot 6 &= 792 \\ 2 \cdot 7,6 \cdot 1 &= 15,2 \\ 0,40 \cdot 7,6 \cdot 1 &= 3,04 \\ 0,4 \cdot 160 \cdot 2 &= 128 \end{aligned} \right\} 13,04 \text{ m}^2$$
$$\cdot 50 \text{ CHF} = 652$$
$$73,04 \cdot 0,04 = 0,5216 \text{ m}^3$$





CENTER ME R U C R I D A N S L A B U L L E D E V E R R E



DENTE SUJOT GARD - DE SIGNFORMANKIND

no greater maximum.

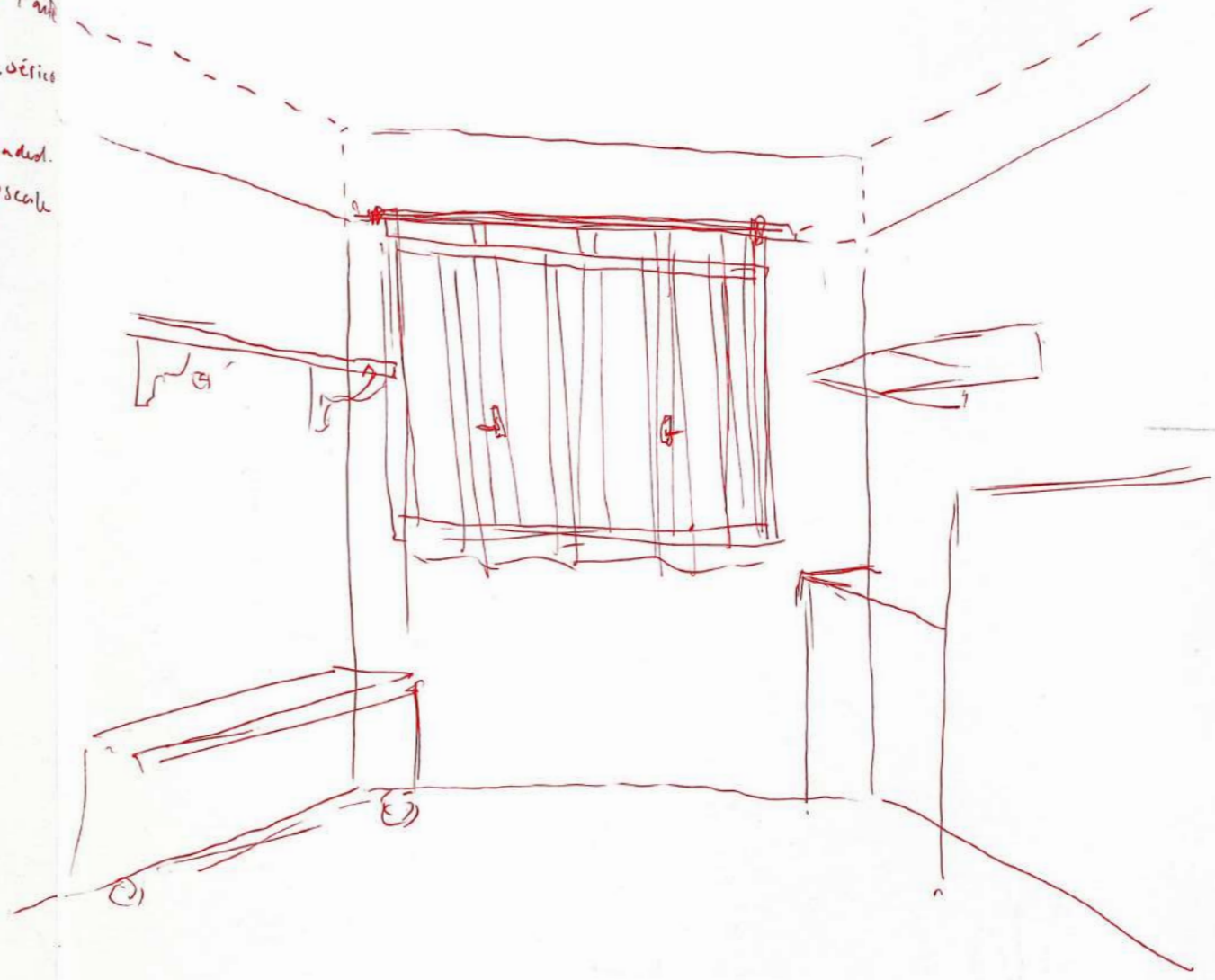
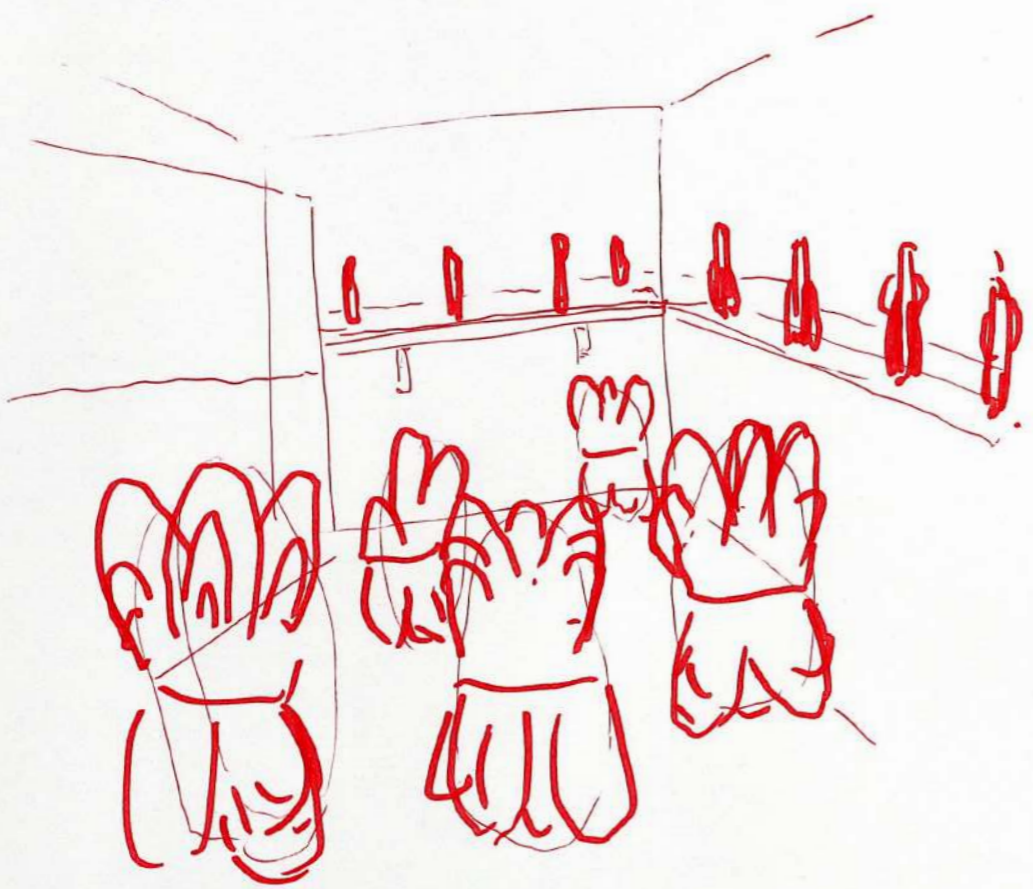


maximaliste -> saturé? 4 kids in a room  
 HEAD - GENÈVE  
 @ ex leur : " -> pour/courte par "à éviter  
 la grange (VD)

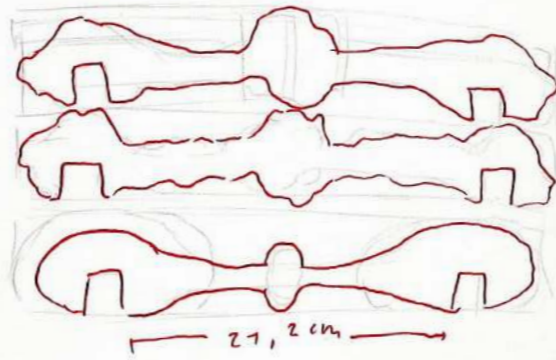
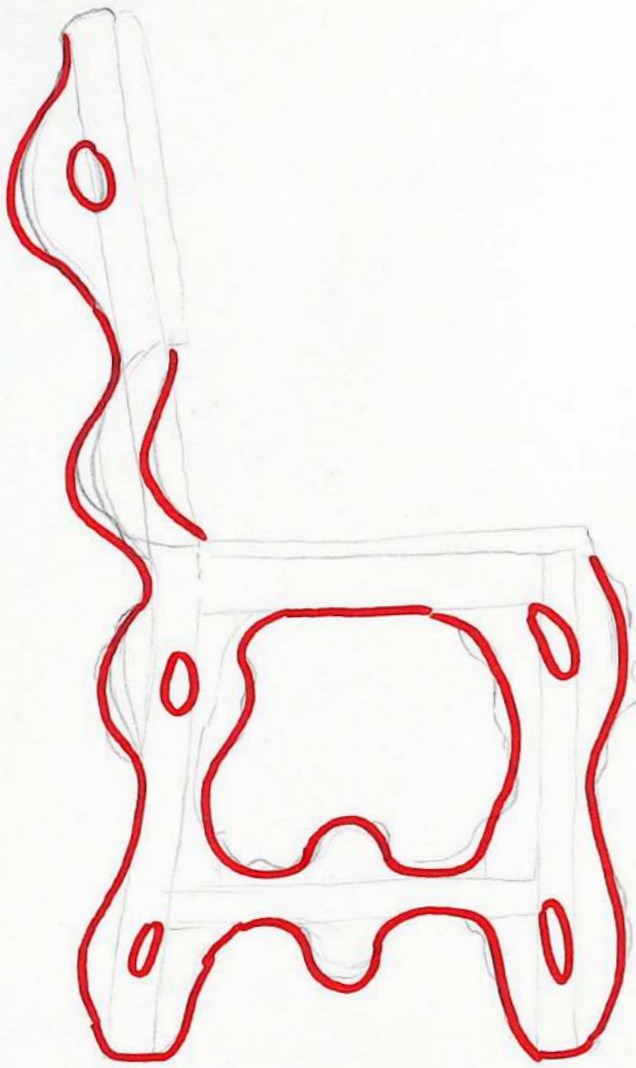
@ langues  
 storage, habitable, domestique  
 papier mâché appliqué au mur, peinture  
 blanche -> par de Valentine Schlegel,  
 dialogues avec installation arts ménages  
 taille ménage?  
 contexte guirite? + image grande + distribution  
 pourquoi faire un cabinet - sculpture immersive  
 Robert Untert - bicolle + fonctionnelle!  
 @ essayer ordre chronologique  
 @ trop plein -> rangement -> imposer  
 fin, téléphone, site @ enalt.  
 pas de virgule

(Argile 1700 - Argile 1772 chambre)

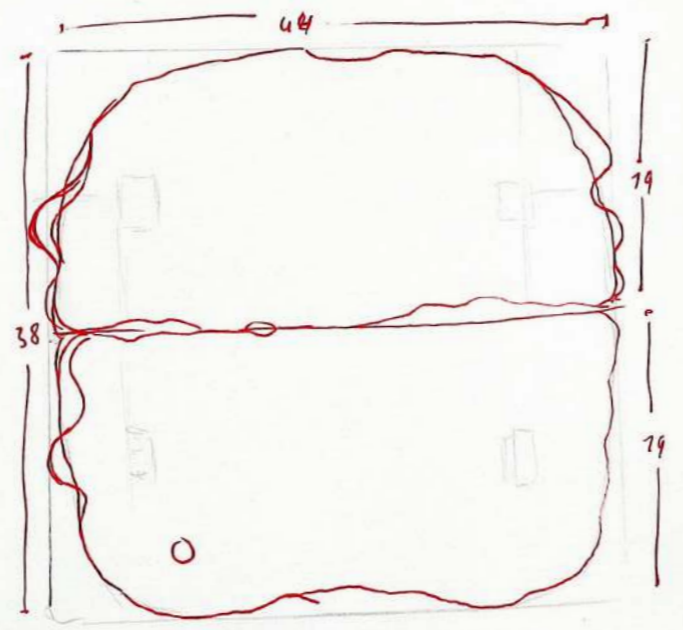
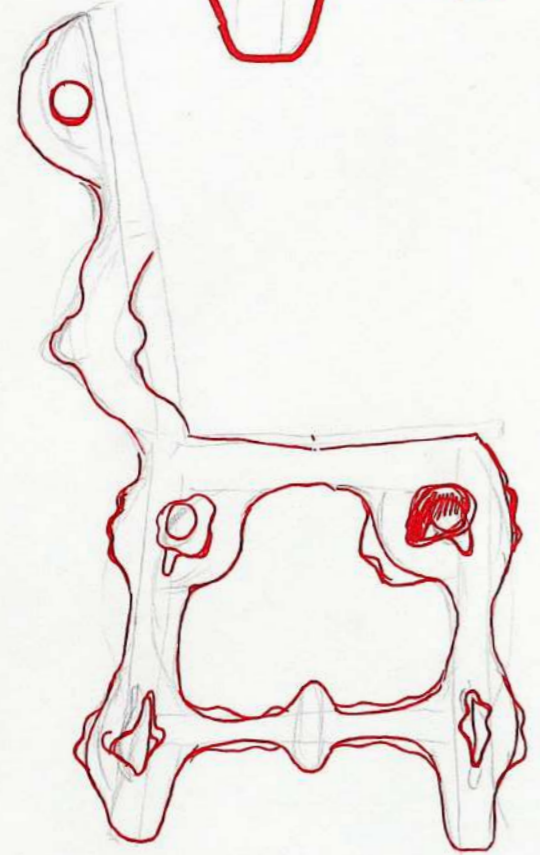
- 2023: MASURE -> vidéo @ RUCHE HABITABLE? -> travail en cours?
- L'ÉTABLI -> photo ensemble sombre
- BIQUE-NIQUE -> les deux meubles sur l'air
- OISEAU LIBRE -> photo rogné gris
- NID -> 1 ou 2 photos, bords en
- 2022: CHAMBRE -> 2/7e photo de l'am/2e intérieur, vidéos
- MÉNAGE
- TEODORA -> 2 images -> te
- ESPALETTE? -> en situation dans 2017 Relandol.
- ANTE MERIDIEM -> photo montage
- BÂTIMENT -> photo scan fond blanc upscale
- 2021: PERICLAPENR
- THÈRE
- 2020: MIRE





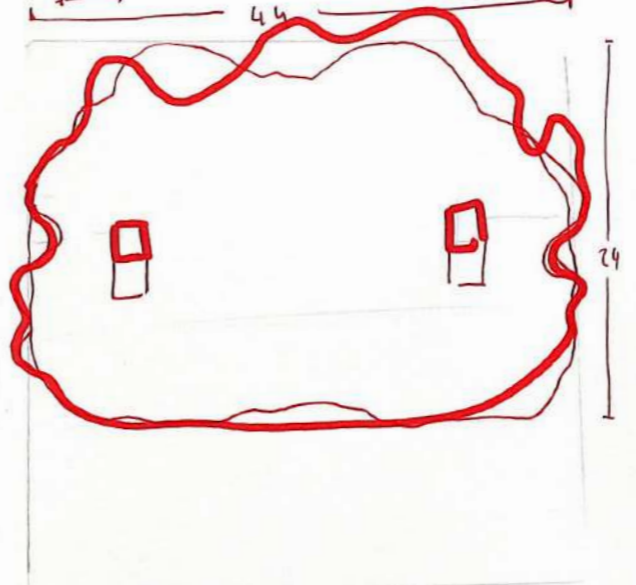


27,2 cm



44  
79  
38  
79

3,2 3,2 27,2 cm 3,2 3,2  
3,2 6,4 17,4 cm 6,4 3,2  
44



3 70,40 3 30,10  
44,5 44,5  
- 15,6 72,8  
17,4 21,2



