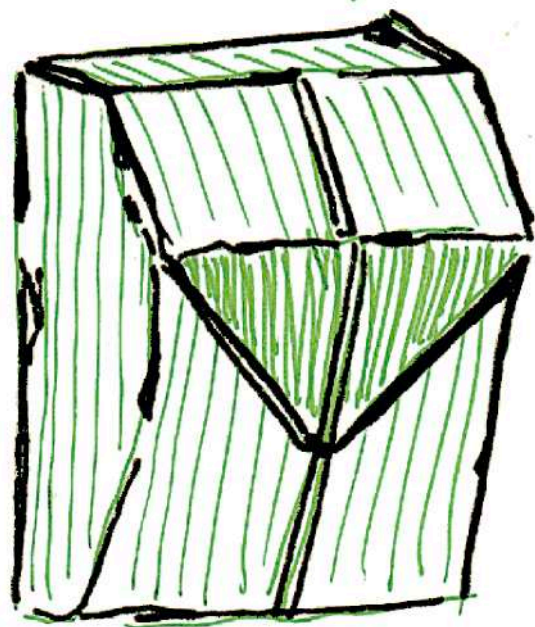




T T I M
T T I M
C C A S S
C C A S S
A R R I
A R R I



Ayant évolué dans un environnement saturé, j'ai toujours dû trouver des moyens ingénieux pour entreposer mes affaires du sol au plafond, en créant des mécanismes de rangement et de repos. C'est ainsi qu'est née naturellement ma production d'art modulaire et démontable.

Tout part du dessin: l'intention de figer une image mentale qui apparaît comme un souvenir. Ce processus est aussi l'arrêt d'un objet mouvant. Ces dessins sont ensuite des outils pour la production d'objets réfléchis sur les trois plans comme une construction de dessins orthonormés.

Mon travail consiste à traduire ces dessins en des objets ayant un rapport au corps tant dans leur fabrication que dans leur utilisation.

Having evolved in a saturated environment, I have always had to find ingenious ways to store my stuff from floor to ceiling, creating mechanisms for storage and rest. This is how my production of modular and dismountable art came about naturally.

It all starts with the drawing: the intention to freeze a mental image that appears as a memory. This process is also the stopping of a moving object. These drawings are then tools for the production of objects reflected on the three planes as a construction of orthonormal drawings.

My work consists of translating these drawings into objects that have a relationship to the body both in their making and in their use.

FORMATION EDUCATION

2020-2023

Bachelor en Arts-Visuels, Option Construction,
HEAD--Genève
Français,

EXPOSITIONS, PRIX, EXHIBITION, PRISES:

2023

Jungkunst, Hall 53, Wintertur, Andrina Keller
Carol Baumgartner, Thormann, Jürgen Baumann, Karoliina Elmer
75e Biennale de La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts de La
Chaux-de-Fonds, Marie Gaitzsch, David Lemaire
Prix Fondation Théodore Strawinsky pour la peinture
Prix Ducastel permettant une réalisation publique dans la ville
d'Annemasse
L'établi, Pochte Space, Rafael C.
Aux Abris, Bâtiment de la rasude -5, Sabl

2022

Accidentally Intentional, Le Cube, Tejal Gala
24/7 Reloaded, Open House, Simon Lamunière
Archives de nos Utopies, Manoir de Martigny, Julia Taramarcas
4.0, La Grange, Elsa Wagnière et Vincent Paley
(Con)struction, Espace 1:1, Donat Prekorogja
The Big Similishow, Live In Your Head, Gabrielle Boder et Tadeo
Kohan
Champagne Fiasco, Almacen & Grottes, Donat Prekorogja et Marine
Aebischer

2021

Hispano Suiza, exposition inaugurale du nouveau campus de la
HEAD, Collectif Détente
Sosie, Arsenic, Julie Monot

2020

Côté, Pavillon Bleu, Edison A.
Juin, Fonderie Kugler, Alexandra Häberli

MONTAGE D'EXPOSITION, GARDIENNAGE EXHIBITION SET-UP, GUARDING

2022-2023:

La Villa Bernasconi, Centre d'art de la Ville de Lancy, Genève
Espace 3353, espace d'art, Carouge, Genève
Le Commun, espace d'art, Genève
La Ferme de la Chapelle, espace d'art, Grand-Lancy, Genève

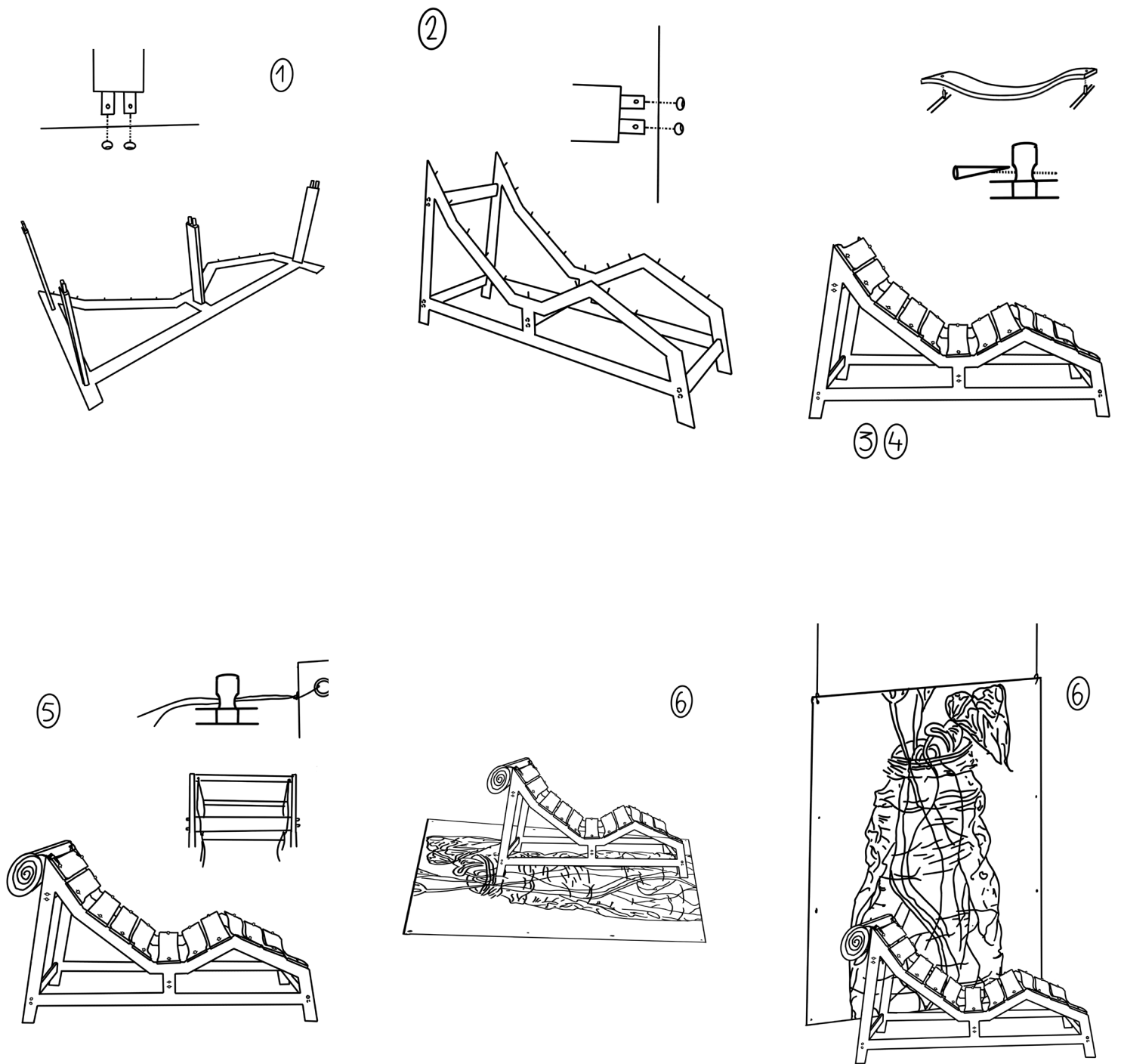
LANGUES

LANGAGES:

Français, langue maternelle
French, mother tongue
Anglais et Allemand niveau B2
English and German level B2

CONTACT:

tim.casari@gmail.com
timcasari.com
0787156794



ANTE MERIDIEM, sculpture habitable, 2022,
épicéa, bâche polyéthylène
brodée en fil de laine, méridienne:
180cm x 100cm,
bâche: 200cm x 300cm.

ANTE MERIDIEM est une collection d'objets habitables et nomades. Ces termes évoquent l'idée de survivre jusqu'au matin, avant midi, ainsi que les lettres AM des horloges numériques.

Le design fonctionnaliste détourné, considérant les objets comme des pièces de décoration intérieure, accentue la perméabilité entre la sculpture et le design.

ANTE MERIDIEM is a collection of habitable and nomadic objects. These terms evoke the idea of surviving until morning, before noon, as well as the letters AM of digital clocks.

The diverted functionalist design, considering the objects as interior decoration pieces, accentuates the permeability between sculpture and design.



MÉNAGE, 2022,
papier mâché, céramique, épicéa,
dimensions variables

MÉNAGE est un ensemble
de meubles dont les courbes
sont inspirées d'une coupe
géologique.

Dessiner au crayon sur
les panneaux d'épicéa et les
découper permet de générer
un objet tridimensionnel par
assemblage de couches.

Il s'agit de la production
d'un environnement qui évoque la
cuisine, ou l'atelier, en un certain
sens, le centre du foyer.

MÉNAGE (HOUSEHOLD) is
a set of furniture whose curves
are inspired by a geological
section.

Drawing with a pencil on the
spruce panels and cutting them
out allows to generate a three-
dimensional object by assembling
layers.

It is the production of an
environment that evokes the
kitchen, or the workshop, in a
certain sense, the centre of the
home.







GLAPISSEMENT, BOL, 2022,
craie sous-émail, porcelaine



MÉRIBEL, BOL, 2022,
craie sous-émail, porcelaine





***PIQUE-NIQUE, sculpture
hachable, 2023,***
modélisation 3DL, réalisation
finale en épicéa,
165cm x 100cm x 76cm

PIQUE-NIQUE est une collection de mobilier de parc généré par la déformation de tables de pique-nique en appliquant les lignes d'une coupe géologique. Ces sculptures font suite à la table de *MÉNAGE*.

Cette collection est lauréate du Prix Ducastel 2023 allouant un budget pour sa réalisation dans le Parc Fantasia, à Anemasse, durant l'été 2023.

PIQUE-NIQUE (PICNIC) is a collection of park furniture generated by the deformation of picnic tables by applying the lines of a geological section. These sculptures follow the table of *MÉNAGE*.

This collection is the winner of the Ducastel 2023 Prize, which allocates a budget for its realization in the Fantasia Park, in Anemasse, during the summer 2023.





OISEAU LIBRE, 2023,
portes d'immeubles découpées,
120cm x 120cm x 120cm.



NID, 2023,
portes d'immeubles découpées,
porcelaine, grès, installation
électrique,
240cm x 240cm x 240cm.

NID est une intervention
dans l'ancienne guérite de
gardien du siège administratif
de l'usine de machine à coudre
Elna. La chaise à bascule ainsi
que le plancher ont été découpés
dans des portes d'immeubles des
années 70.

L'essence de **NID** est de
rationaliser le mobilier de gardien
et de l'étendre formellement. Voir,
se reposer, s'abriter.

NID (*NEST*) is an intervention
in the former gatehouse of the
administrative headquarters of the
Elna sewing machine factory. The
rocking chair and the floor were
cut out of building doors from the
1970s.

The essence of **NID** is
to rationalise the caretaker's
furniture and to extend it formally.
Seeing, resting, sheltering.





CHAMBRES, sculpture
habitable, 2022-2023

peuplier et sapin, gesso, peinture
acrylique, sérigraphie marouflée
et visserie

CHAMBRES est un
ensemble de 19 peintures se
basant sur l'observation de
l'instant du rêve qui précède le
réveil.

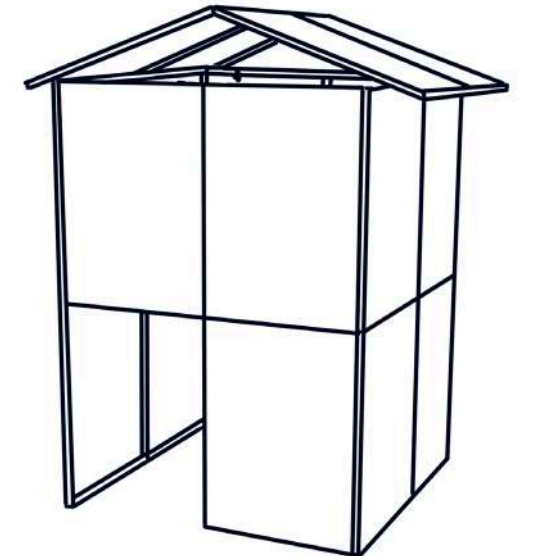
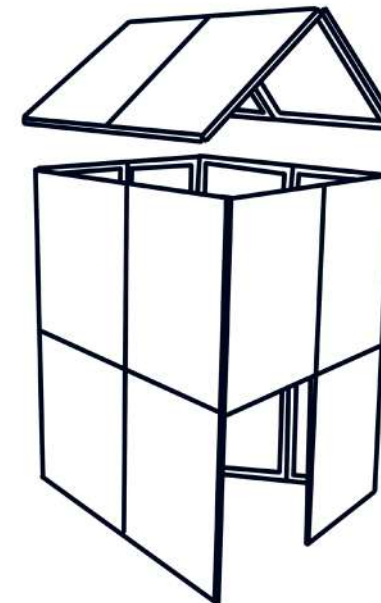
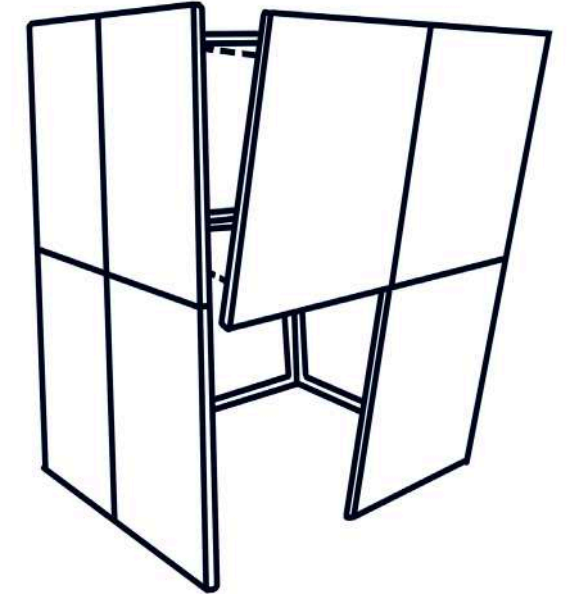
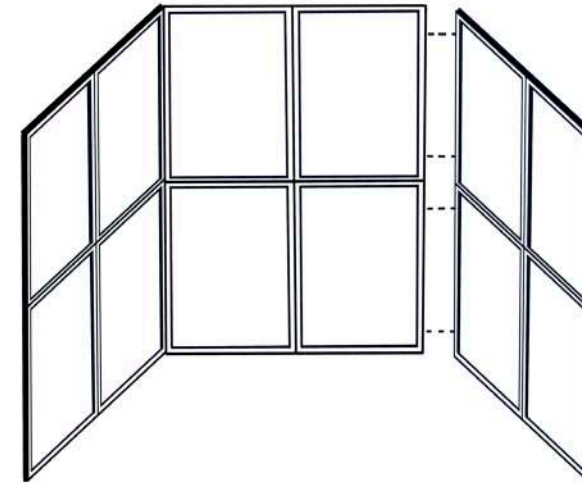
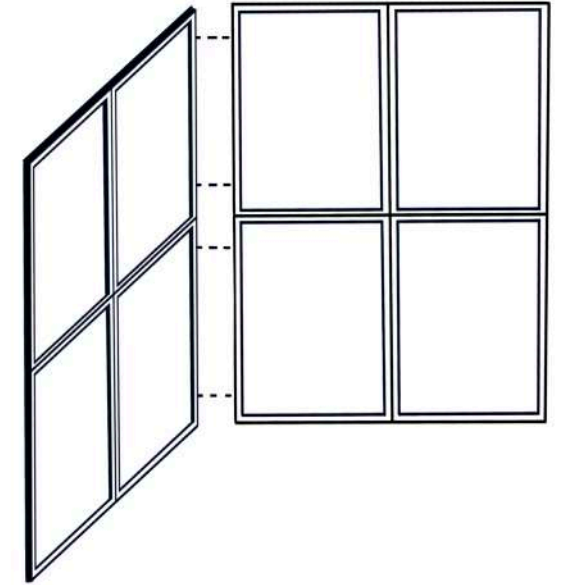
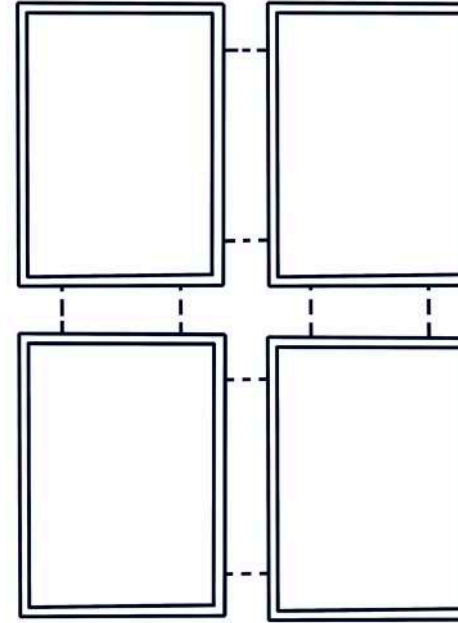
D'après la lecture de notes
de mes rêves, j'ai constaté que
la dernière image d'un rêve est
souvent imprévue.

La création d'objets
oniriques est troublante car il
s'agit d'observations mentales.

CHAMBRES (CHAMBER) is
a set of 19 paintings based on the
observation of the dream moment
before waking.

From reading my dream notes, I
have found that the last image of
a dream is often impromptu.

The creation of dream
objects is disturbing because they
are mental observations.







CHAMBRES,
sculpture habitable, 2022-2023,
Peintures habitables,
350cm x 200cm x 200cm.







BOSH, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm.

LAUFEN, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm.

SUR LA CHEMINÉE, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm.

VINGT CENTIMES, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm.

EN-CAS, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm.

T4, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm.

SALUTATIONS,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm.

CAILLASSE,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm.

TAILLEUR EN PIERRE,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm.

ANTICHAMBRE, 2023

dimensions variables
porcelaine, mobilier peint,
acrylique sur peuplier

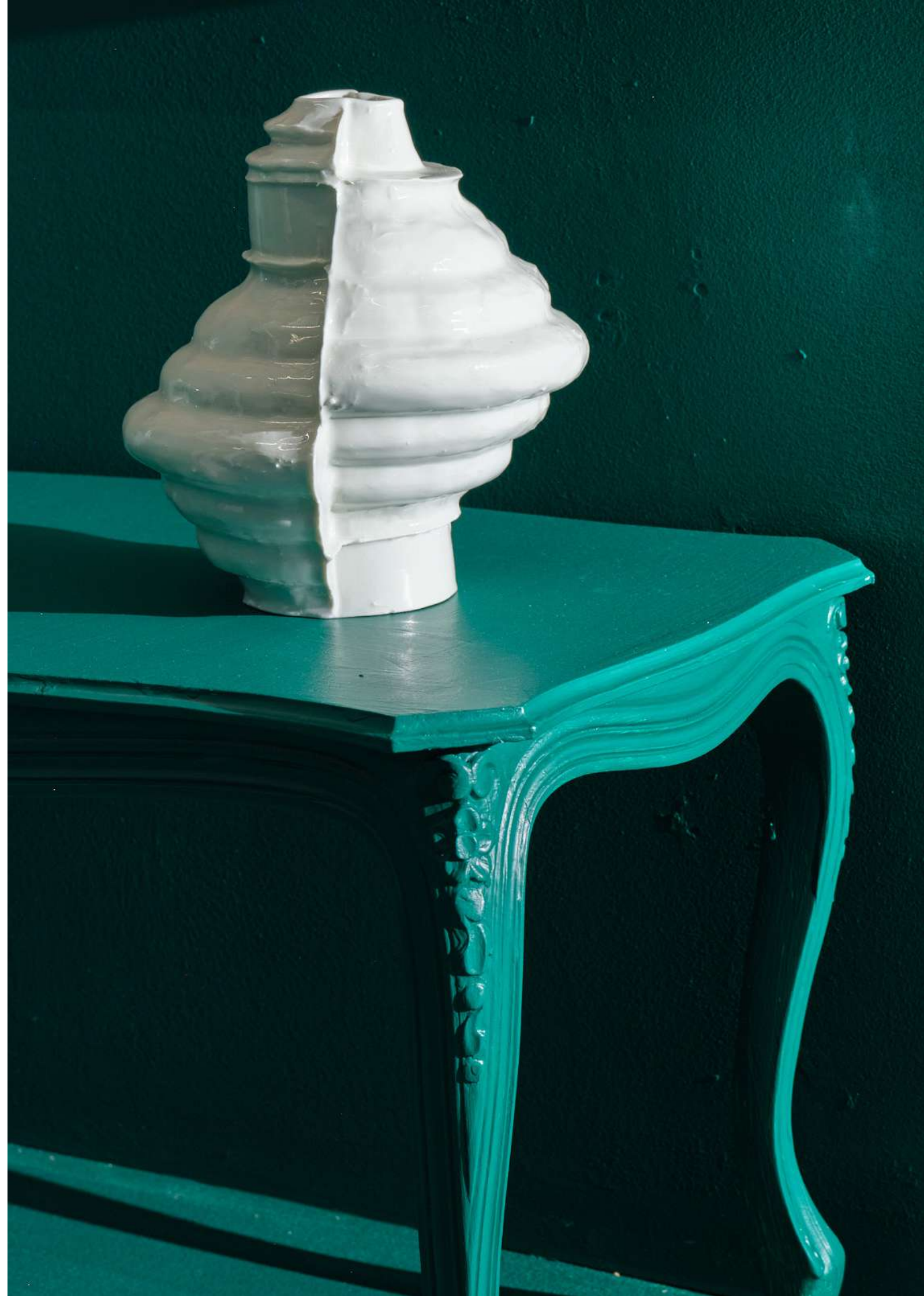
ANTICHAMBRE comme la matérialisation d'un souvenir. De l'instant du rêve qui précède le réveil. D'après des notes, des croquis, des enregistrements audios dans cette phase de semi-éveil sont générées des peintures et des porcelaines.

Antichambre est un environnement domestique plongé du sol au plafond dans un vert-cloture, une teinte dominante de mes observations.

La création d'objets oniriques est une manière de s'emparer de ces visions volatiles et de les figer dans le temps.

ANTICHAMBRE as the materialization of a memory. Of the dream moment that precedes awakening. Based on notes, sketches and audio recordings of this semi-awakening phase, paintings and porcelain are generated. antichambre is a domestic environment immersed from floor to ceiling in a green-cloture, a dominant hue in my observations. the creation of dream objects is a way of taking hold of these volatile visions and freezing them in time.

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)









SECURITON, 2022

porcelaine émaillée

8,5cm x 8,5cm

«La lampe-témoin RAL 720X s'allume dès qu'un détecteur d'incendie lui étant attribué génère une alarme; et ce, jusqu'à ce qu'elle ait été quittancée à la centrale de détection d'incendie.»

Ces signaux lumineux sont placés au dessus des portes. L'enjeu de **SECURITON** est de s'emparer de cet élément de signalétique, souvent présent dans les lieux de culture et lui donner un rôle de symbole d'appartenance ou d'ornement, comme une croix au dessus de sa porte pour se protéger.

Trois tirages sont installés pérennément dans l'espace *LiveInYourHead*.

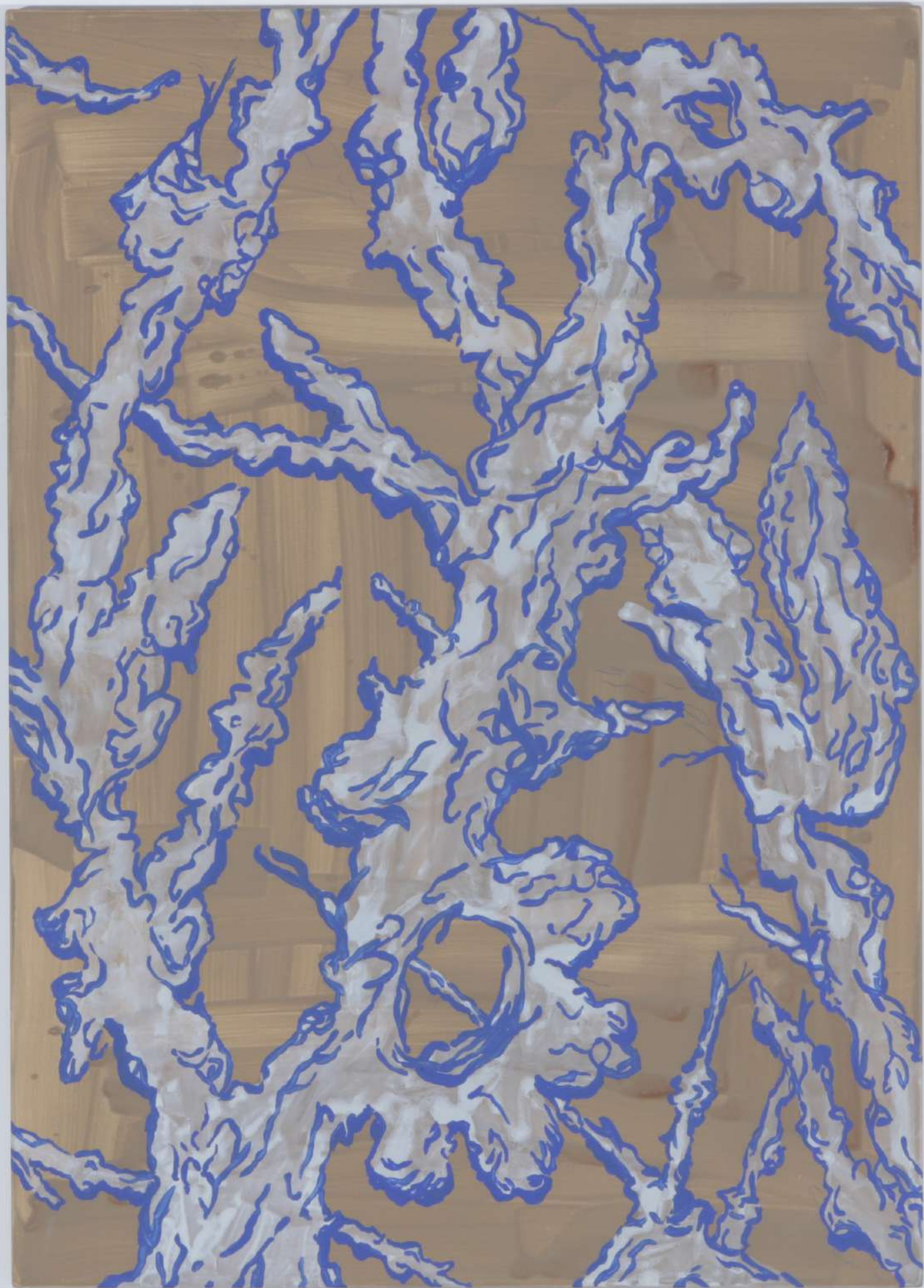
«The RAL 720X indicator lamp lights up as soon as a fire detector assigned to it generates an alarm, until it has been released to the fire detection centre.»

These light signals are placed above the doors. **SECURITON**'s challenge is to take this signage element, often found in cultural venues, and give it a role as a symbol of belonging or as an ornament, like a cross above one's door to protect oneself.

Three casts are permanently installed in the *LiveInYourHead* space.







SORTIE DE SECOURS 2023,

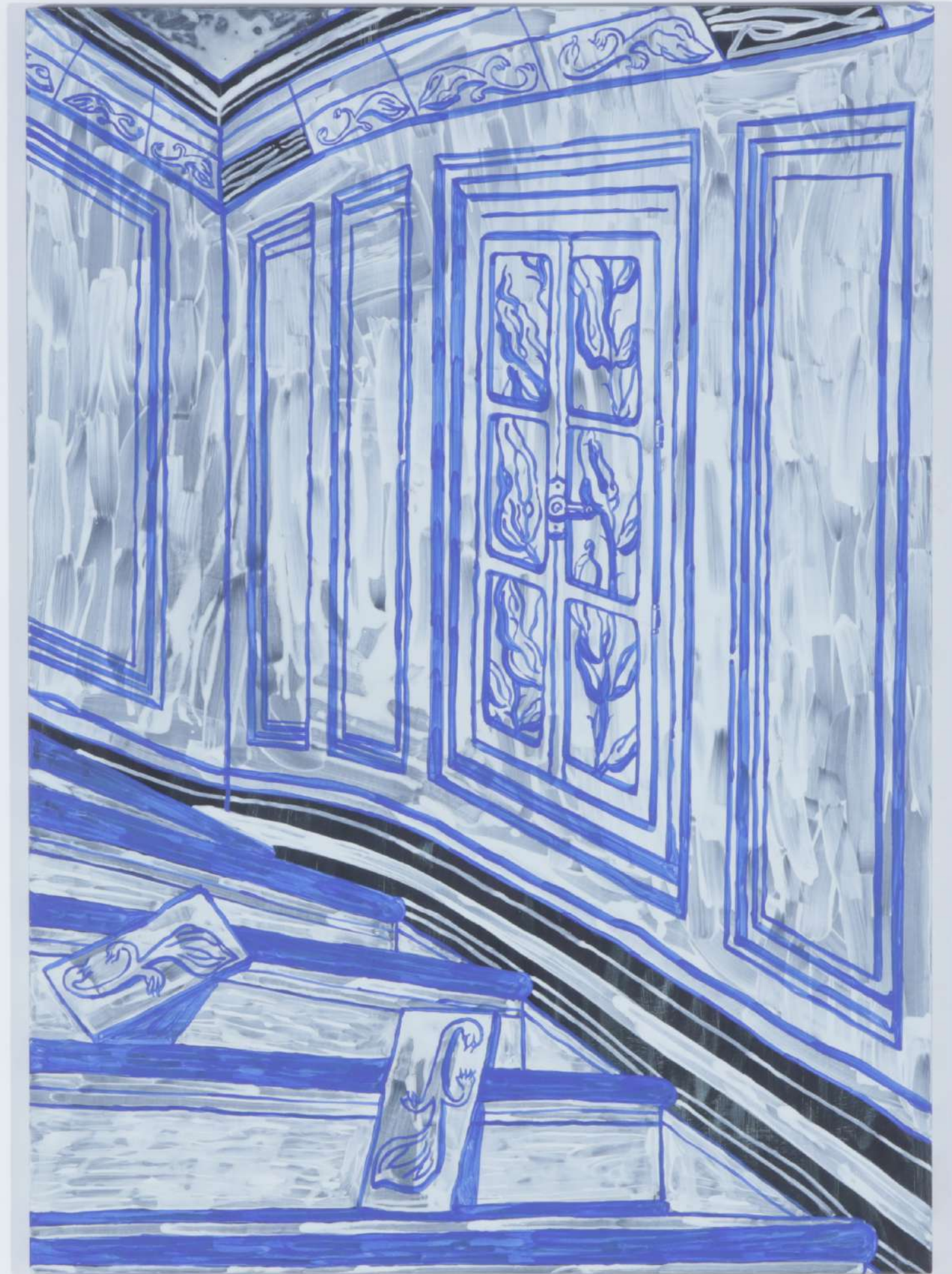
Acrylique sur peuplier,
280cm x 100cm.

BRANCHAGES, 2023,

Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm.

DANS LES ESCALIERS, 2023,

Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm.





TÉODORA, 2022,
Tige en acier marchand frappée à
la forge montée sur un moteur de
boule à facettes,
120cm x 70cm x 80cm

Mécanisme permettant de
briser lentement des bols en
porcelaine.

Mechanism for slowly
breaking porcelain bowls.





THÉIÈRES, 2021,
porcelaine émaillée,
objets performés.





MIRE, 2020, encre de Chine et
Acrylique sur protection de sol,
140cm x 100xm



COPPER BLOB, 2023
tuyaux de cuivre cintrés, verre
soufflé, lampadaire
24cm x 16cm



SUR LA PORTE À GAUCHE,
PEINTURE PORTABLE, 2021,
coton cardé, acrylique
120cm x 100cm,
performé à l'Arsenic





L'ÉTABLI, 2023 grès et
porcelaine, ampoules,
dimension de la vitrine:
100cm x 100cm x 400cm.

L'ÉTABLI est un essai de
Robert Linhart publié en 1978
qui décrit la vie dans une usine
Citroën. Un chapitre est dédié à
un ouvrier qui a bricoler sur sa
table de travail des modifications
pour le redressement de portières
de voiture.

Mon installation met en
oeuvre des sculptures entre
le socle, le luminaire et le bol
donnant au fonctionnalisme un
aspect presque absurde.

L'ÉTABLI (The Workbench)
is an essay by Robert Linhart
published in 1978 which
describes life in a Citroën factory.
One chapter is dedicated to
a worker who tinkered on his
workbench with modifications for
straightening car doors.

This installation uses
sculptures between the base,
the light fixture and the bowl,
giving the functionalism an almost
absurd aspect.



PERCOLATEUR, 2021,
porcelaine, plâtre, métal, corps de
chauffe, casserole, café moulu,
40cm x 40cm x 110cm,
objet performé.

PERCOLATEUR évoque
la préparation traditionnelle du
café de distributeur automatique
agrandie à taille humaine.

La performance consiste
à faire chauffer de l'eau et la
faire passer dans une pièce en
porcelaine perforée remplie de
café moulu. À la manière d'une
cérémonie du thé, des verres en
porcelaines sont distribués aux
spectateurs.

PERCOLATEUR
(*PERCOLATOR*) evokes the
traditional preparation of vending
machine coffee enlarged to
human size.

The performance consists
of heating water and passing it
through a perforated porcelain
piece filled with ground coffee.
In the manner of a tea ceremony,
porcelain glasses are distributed
to the spectators.



ESPALIERS, 2022,
acrylique sur peuplier
92cm x 132cm,
échelle en sapin
210cm x 54cm.

Réalisé pour Open House,
à Genthod (GE), **ESPALIERS** est
la construction d'un mécanisme
à voir. L'ensemble de l'échelle
et de la peinture constitue
une sculpture qui invite à être
grimée.

Une échelle permettant
d'atteindre une peinture de plus
près. Or, lorsque l'on monte, nous
sommes confrontés trop près
pour voir la peinture entièrement.

Les **ESPALIERS** sont les
échelles au fond de la salle
de gym dans lesquelles il faut
grimper en serrant tout son corps
vers le mur pour monter.

Created for Open House,
in Genthod (GE), **ESPALIERS**
is the construction of a
mechanism to be seen. The
ladder and the painting
together form a sculpture that
invites to be climbed.

A ladder that allows you
to get closer to a painting.
But when we climb it, we are
confronted with a situation that
is too close to see the painting
in its entirety.

The **ESPALIERS** are the
ladders at the back of the gym,
where you have to climb up
by squeezing your whole body
towards the wall.





ROCHES HABITABLES, 2023,
maquettes en grès, 45cm
pour une réalisation en béton de
350cm

ROCHES HABITABLES
est un ensemble de sculptures
conçues pour être réalisées en
béton projeté en grand format et
inviter les usagers d'un parc à
s'asseoir, grimper ou s'appuyer.
Ces sculptures semblent avoir
été générées par l'érosion du
passage.

ROCHES HABITABLES
(INHABITABLE ROCKS) is a
set of sculptures designed to
be made of concrete in large
format and to invite park users
to sit, climb or lean on these
sculptures which seem to have
been generated by the erosion of
passage.





MASURE, 2023,
épicéa, arachide, graines,
graisse de coco, 50cm x 50cm

MASURE est une sculpture recouverte de graines pour que les oiseaux puissent s'y percher et picorer la sculpture ce qui va la déformer. Cela vise à produire un nouveau mode de monstration.

MASURE (HOVEL) is a sculpture covered with seeds. The birds can perch on it and peck at the sculpture, which will distort it. This aims to produce a new mode of display.