



T T I I M M
T T I I M M
C C A A S S
A A R R I I
A A R R I I





Ayant évolué dans un environnement saturé, j'ai toujours dû trouver des moyens ingénieux pour entreposer mes affaires du sol au plafond, en créant des mécanismes de rangement et de repos. Travailler, toujours travailler et le soir peiner à dormir.

Profiter des fenêtres de sommeil qui me reste pour tenter de me souvenirs de mes rêves plus précisément d'une observation du dernier instant que j'essaie de retenir et d'examiner jusqu'à ce que ses éléments se déforment ou collapsent.. et que je finisse par se réveiller.

Ma pratique sur la transcriptions de ces bribes de rêves retenus dans ces textes et croquis dans mes carnets dans des audios sur mon téléphone que j'enregistre à moitié réveillé.

Having evolved in a cluttered environment, I've always had to find ingenious ways to store my belongings from floor to ceiling, creating storage and resting mechanisms. Working, always working, and struggling to sleep at night.

I take advantage of the windows of sleep that remain to try to remember my dreams, specifically focusing on observing the last moment I try to hold onto and examine until its elements distort or collapse... and I eventually wake up.

My practice involves transcribing these fragments of dreams retained in texts and sketches in my notebooks into audio recordings on my phone that I make half-awake.

FORMATION / EDUCATION

2023-2025

Work-Master in Fine-Art à la HEAD--Genève. Semestre de printemps 2024 en Master Peinture à l'ENSAV, la Cambre. Basé à Bruxelles.

2020-2023

Bachelor en Arts-Visuels, Option Construction, HEAD--Genève

PRIX / PRISES:

2024

Prix du Jeune Talent de la 75e Biennale de La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds

2023

Prix Fondation Théodore Strawinsky pour la peinture
Prix Ducastel permettant une réalisation publique dans la ville d'Annemasse

EXPOSITIONS / EXHIBITION:

2024

FETICHES, Live In Your Head, Charlotte Laubard
Ne pas toucher, abbaye de la Cambre B, Xavier Noiret
75e Biennale de La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, Marie Gaitzsch, David Lemaire
Jungkunst, Hall 53, Wintertur, Andrina Keller
Carol Baumgartner, Thormann, Jürgen Baumann, Karoliina Elmer
L'établi, Pochte Space, Rafael C.
Aux Abris, Bâtiment de la rasude -5, Sabl

2022

Accidentally Intentional, Le Cube, Tejal Gala
24/7 Reloaded, Open House, Simon Lamunière
Archives de nos Utopies, Manoir de Martigny, Julia Taramarcas
Champagne Fiasco, Almacen & Grottes, Donat Prekorogja et Marine Aebischer
4.0, La Grange, Elsa Wagnière et Vincent Paley
Con(struction), Espace 1:1, Donat Prekorogja
The Big Similishow, Live In Your Head, Gabrielle Boder et Tadeo Kohan

2021

Hispano Suiza, exposition inaugurale du nouveau campus de la HEAD, Collectif Détente
Sosie, Arsenic, Julie Monot

MONTAGE D'EXPOSITION, GARDIENNAGE EXHIBITION SET-UP, GUARDING

2022-2023

La Villa Bernasconi, Centre d'art de la Ville de Lancy, Genève
Espace 3353, espace d'art, Carouge, Genève
Le Commun, espace d'art, Genève
La Ferme de la Chapelle, espace d'art, Grand-Lancy, Genève

LANGUES / LANGAGES:

Français, langue maternelle
French, mother tongue
Anglais et Allemand niveau B2
English and German level B2

CONTACT:

tim.casari@gmail.com
timcasari.com
+41 787156794

ANTICHAMBRE, 2023
dimensions variables
porcelaine, mobilier peint,
acrylique sur peuplier

ANTICHAMBRE comme la matérialisation d'un souvenir. De l'instant du rêve qui précède le réveil. D'après des notes, des croquis, des enregistrements dans cette phase de semi-éveil sont générées des peintures et des porcelaines.

ANTICHAMBRE est un environnement domestique plongé du sol au plafond dans un vert-cloture, une teinte dominante de mes observations.

La création d'objets oniriques est une manière de s'emparer de ces visions volatiles et de les figer dans le temps.

ANTICHAMBRE, 2023
variable dimensions, porcelain,
painted furniture, acrylic on
poplar wood

ANTICHAMBRE as the materialization of a memory. Of the dream moment that precedes awakening. Based on notes, sketches and audio recordings of this semi-awakening phase, paintings and porcelain are generated.

ANTICHAMBRE is a domestic environment immersed from floor to ceiling in a green-cloture, a dominant hue in my observations.

The creation of dream objects is a way of taking hold of these volatile visions and freezing them in time.













**RADIATEUR ET
EMBOUTEILLAGE, 2024**
acrylique sur toile et cadres en
portes d'immeubles découpées
et assemblées

Ces sculptures sont
composées d'une peinture,
respectivement de **RADIATEUR
ET EMBOUTEILLAGE**, deux
images figées de mes rêves ainsi
qu'un cadre autoportant.

**RADIATOR AND TRAFFIC
JAM, 2024**
acrylic on canvas and frames
made of cut and assembled
building doors

These sculptures are composed
of a painting, respectively of
**RADIATOR AND TRAFFIC
JAM**, two frozen images from
my dreams, along with a self-
supporting frame.

PROJECTION AVIAIRE, 2024
dessin aux crayons de couleurs et
portes d'immeubles découpées,
180cm x 120cm

D'après un dessin d'observation
d'un rêve dans lequel je sentais
une présence animale j'ai projeté
ce que pouvais être cet animal,
entre oiseau et quadripède. Je
l'ai ensuite découpé à la scie
sauteuse.



(BIRD PROJECTION), 2024
colored pencil drawing and cut-
out building doors,
180cm x 120cm

Based on a dream observation
drawing in which I sensed an
animal presence, I projected what
this animal might be, somewhere
between a bird and a four-legged
animal. Then cut it out using a
jigsaw.



MÉNAGE, 2022
papier mâché, céramique,
épicéa, dimensions variables

MÉNAGE est un ensemble de meubles dont les courbes sont inspirées d'une coupe géologique.

Dessiner au crayon sur les panneaux d'épicéa et les découper permet de générer un objet tridimensionnel par assemblage de couches.

Il s'agit de la production d'un environnement qui évoque la cuisine, ou l'atelier, en un certain sens, le centre du foyer.

(HOUSEHOLD), 2022
paper mache, ceramic, spruce
wood, variable dimensions

MÉNAGE (HOUSEHOLD) is a set of furniture whose curves are inspired by a geological section.

Drawing with a pencil on the spruce panels and cutting them out allows to generate a three-dimensional object by assembling layers.

It is the production of an environment that evokes the kitchen, or the workshop, in a certain sense, the centre of the home.







GLAPISSEMENT, BOL, 2022
craie sous-émail, porcelaine

GLAZING, BOWL, 2022,
underglaze chalk, porcelain

MÉRIBEL, BOL, 2022
craie sous-émail, porcelaine

MÉRIBEL, BOWL, 2022
underglaze chalk, porcelain





**PIQUE-NIQUE, sculpture
hachable, 2023,
modélisation 3DL, réalisation
finale en épicéa,
165cm x 100cm x 76cm**

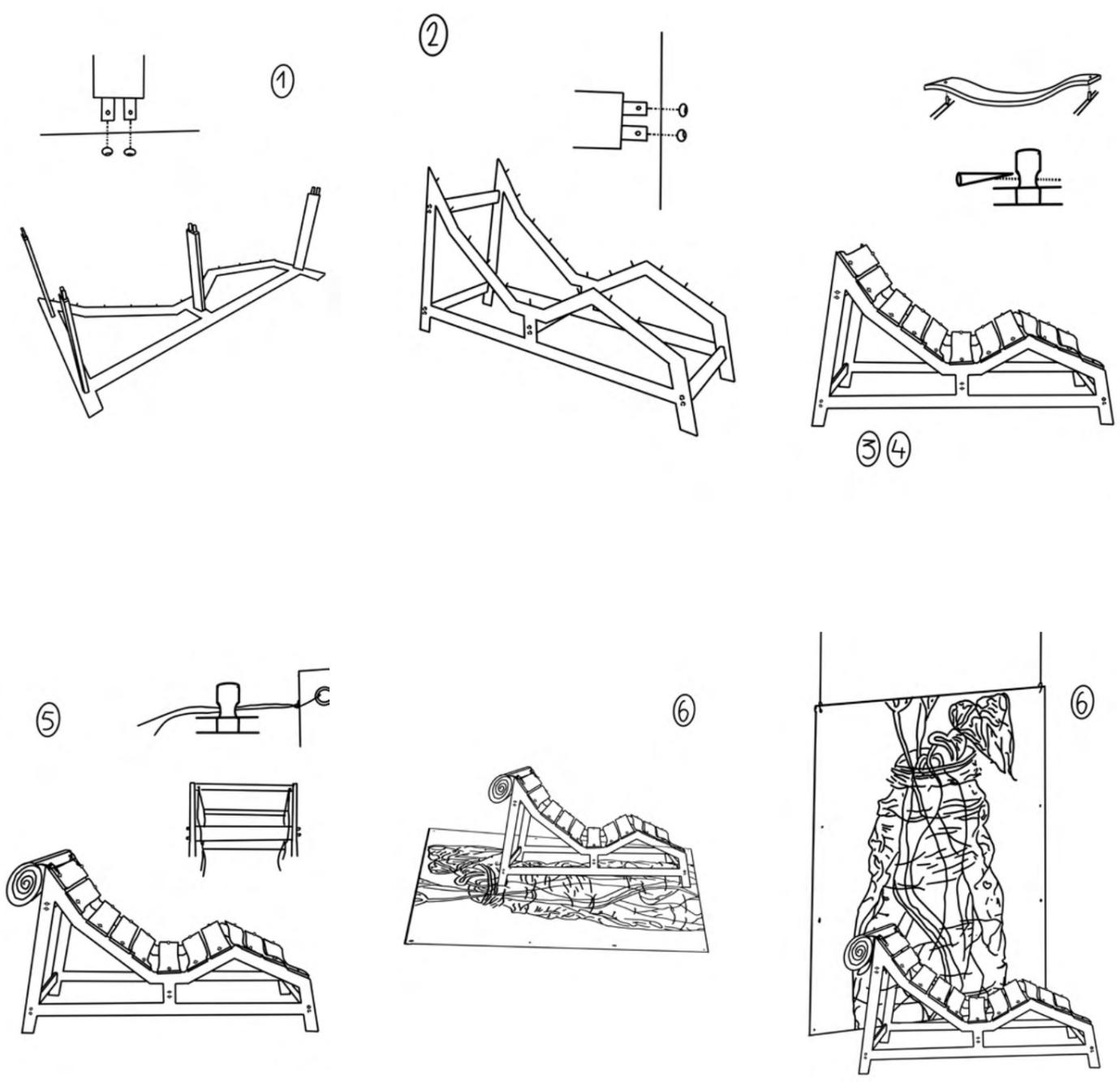
PIQUE-NIQUE est une collection de mobilier de parc généré par la déformation de tables de pique-nique en appliquant les lignes d'une coupe géologique. Ces sculptures font suite à la table de MÉNAGE.

Cette collection est lauréate du Prix Ducastel 2023 allouant un budget pour sa réalisation dans le Parc Fantasia, à Anemasse, durant l'été 2023.

PIQUE-NIQUE (PICNIC) is a collection of park furniture generated by the deformation of picnic tables by applying the lines of a geological section. These sculptures follow the table of MÉNAGE.

This collection is the winner of the Ducastel 2023 Prize, which allocates a budget for its realization in the Fantasia Park, in Anemasse, during the summer 2023.





ANTE MERIDIEM, sculpture habitable, 2022
épicéa, bâche polyéthylène brodée en fil de laine,
méridienne: 180cm x 100cm,
bâche: 200cm x 300cm

ANTE MERIDIEM est une collection d'objets habitables et nomades. Ces termes évoquent l'idée de survivre jusqu'au matin, avant midi, ainsi que les lettres AM des horloges numériques.

Le design fonctionnaliste détourné, considérant les objets comme des pièces de décoration intérieure, accentue la perméabilité entre la sculpture et le design.

ANTE MERIDIEM is a collection of habitable and nomadic objects. These terms evoke the idea of surviving until morning, before noon, as well as the letters AM of digital clocks.

The diverted functionalist design, considering the objects as interior decoration pieces, accentuates the permeability between sculpture and design.





OISEAU LIBRE, 2023,
portes d'immeubles découpées,
120cm x 120cm x 120cm.



CHAMBRES, sculpture habitable, 2022-2023
peuplier et sapin, gesso, peinture acrylique, sérigraphie marouflée et visserie

CHAMBRES est un ensemble de 19 peintures se basant sur l'observation de l'instant du rêve qui précède le réveil.

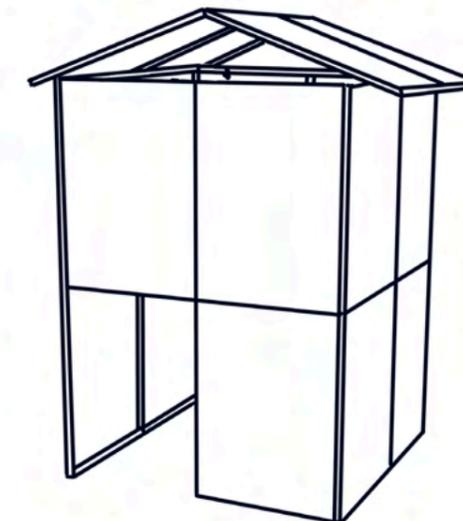
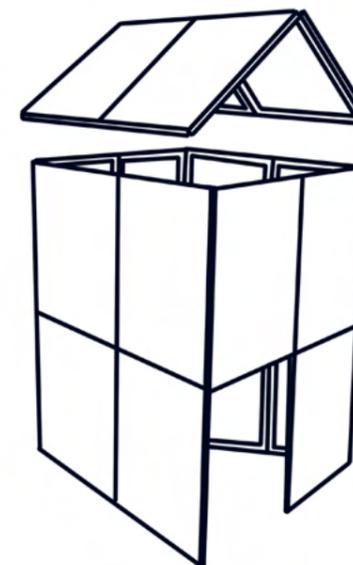
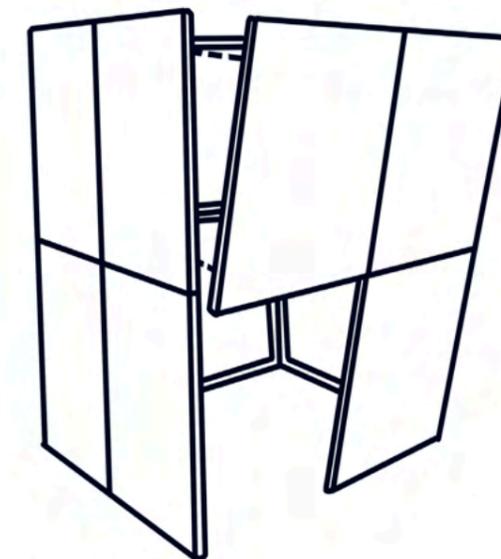
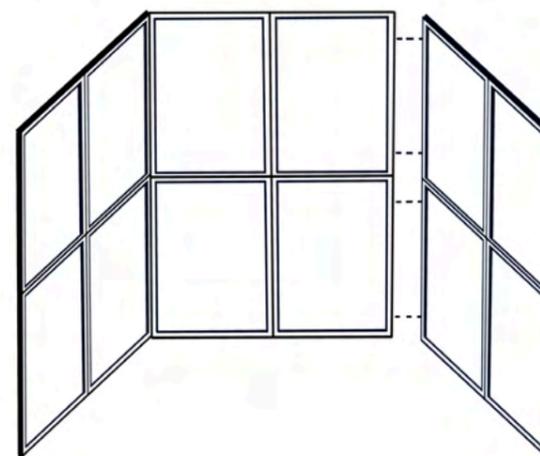
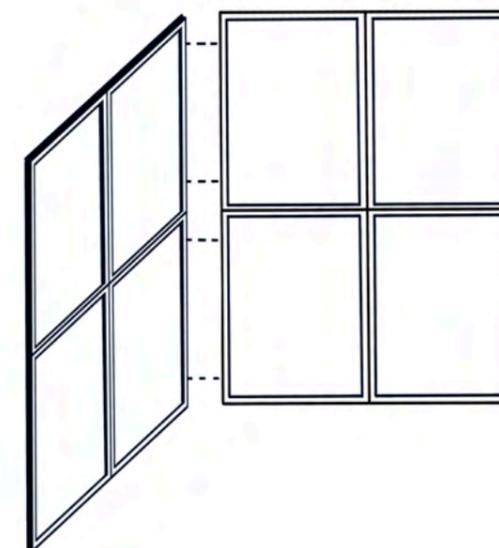
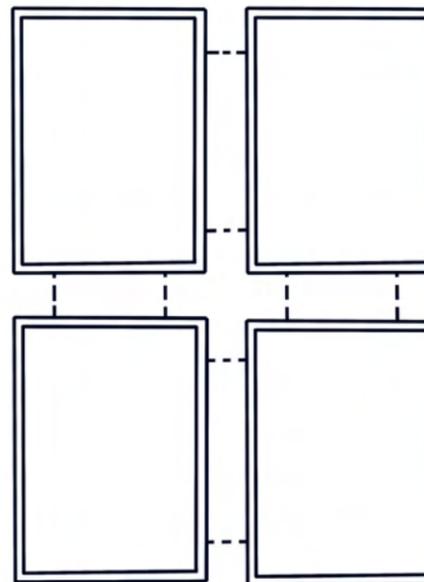
D'après la lecture de notes de mes rêves, j'ai constaté que la dernière image d'un rêve est souvent impromptue.

La création d'objets oniriques est troublante car il s'agit d'observations mentales.

CHAMBRES (CHAMBER) is a set of 19 paintings based on the observation of the dream moment before waking.

From reading my dream notes, I have found that the last image of a dream is often impromptu.

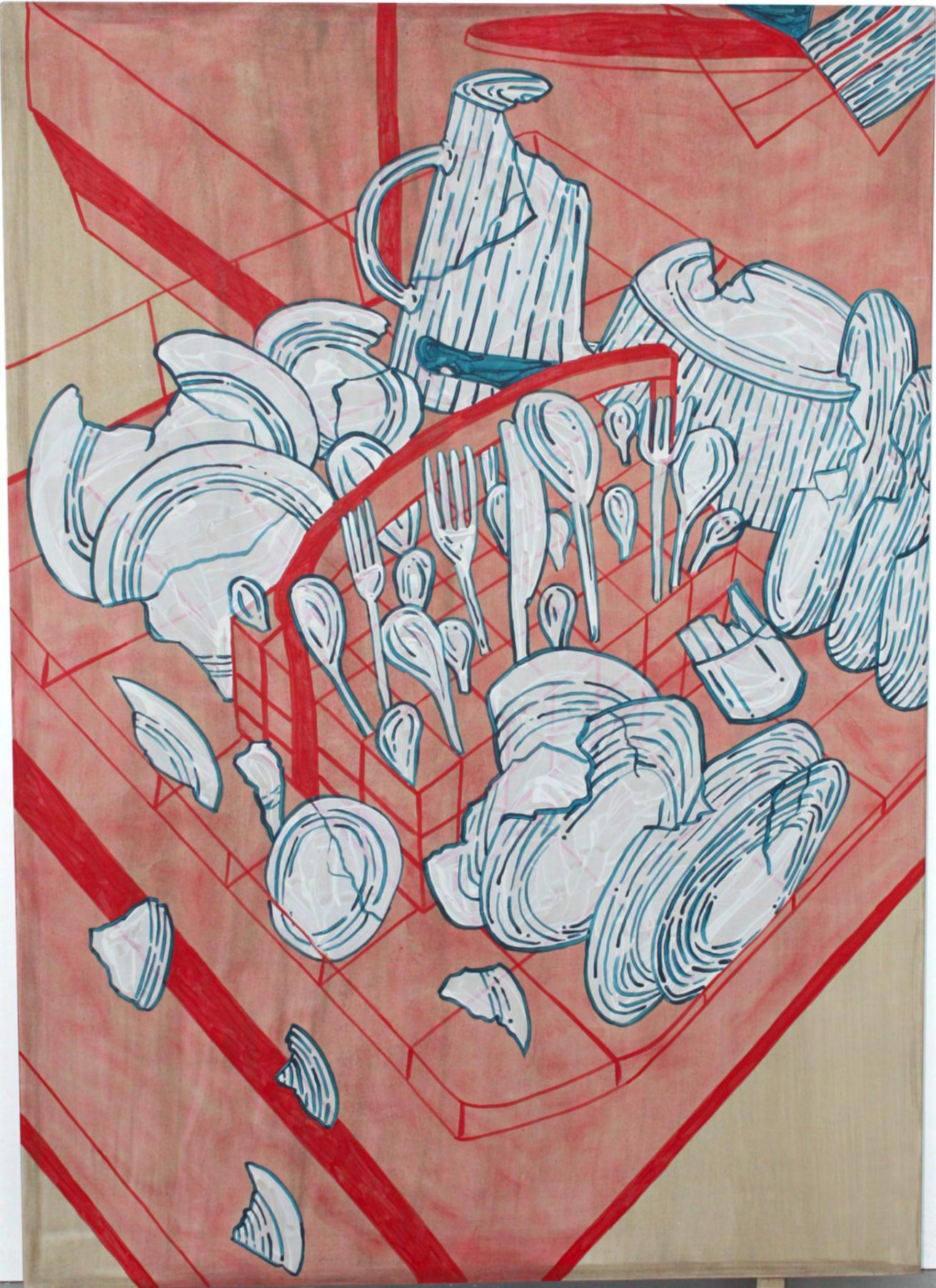
The creation of dream objects is disturbing because they are mental observations.







CHAMBRES, sculpture habitable,
2022-2023
Peintures habitables,
350cm x 200cm x 200cm







BOSH, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

LAUFEN, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

SUR LA CHEMINÉE, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

VINGT CENTIMES, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

EN-CAS, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

T4, 2022, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

SALUTATIONS, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

CAILLASSE, , 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

TAILLEUR EN PIERRE, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

SECURITON, 2022
porcelaine émaillée
8,5cm x 8,5cm

«La lampe-témoin RAL 720X s'allume dès qu'un détecteur d'incendie lui étant attribué génère une alarme; et ce, jusqu'à ce qu'elle ait été quittancée à la centrale de détection d'incendie.»

Ces signaux lumineux sont placés au dessus des portes. L'enjeu de **SECURITON** est de s'emparer de cet élément de signalétique, souvent présent dans les lieux de culture et lui donner un rôle de symbole d'appartenance ou d'ornement, comme une croix au dessus de sa porte pour se protéger.

Trois tirages sont installés pérennément dans l'espace LiveInYourHead.

«The RAL 720X indicator lamp lights up as soon as a fire detector assigned to it generates an alarm, until it has been released to the fire detection centre.»

These light signals are placed above the doors. **SECURITON's** challenge is to take this signage element, often found in cultural venues, and give it a role as a symbol of belonging or as an ornament, like a cross above one's door to protect oneself.

Three casts are permanently installed in the LiveInYourHead space.



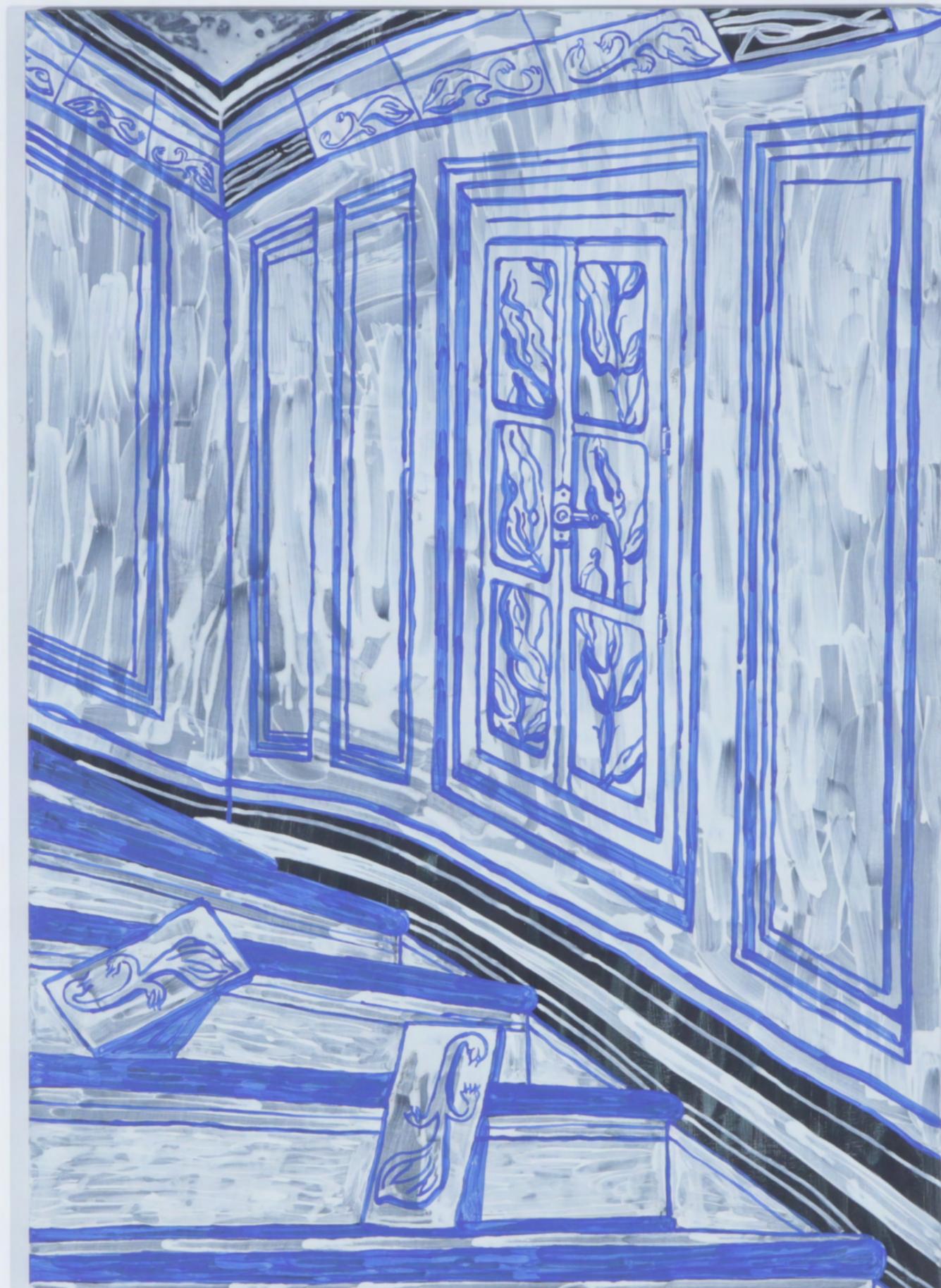




SORTIE DE SECOURS, 2023
140cm x 100cm (dyptique) =
140cm x 200cm

BRANCHAGES, 2023,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

DANS LES ESCALIERS, 2023,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm





TÉODORA, 2022,
Tige en acier marchand frappée
à la forge montée sur un moteur
de boule à facettes,
120cm x 70cm x 80cm

Mécanisme permettant de
briser lentement des bols en
porcelaine.

Mechanism for slowly
breaking porcelain bowls.





THÉIÈRES, 2021,
porcelaine émaillée,
objets performés





MIRE, 2020,
encre de Chine et Acrylique sur
protection de sol, 140cm x 100cm

L'ÉTABLI, 2023, grès et
porcelaine, ampoules,
dimension de la vitrine:
100cm x 100cm x 400cm

L'ÉTABLI est un essai de
Robert Linhart publié en 1978
qui décrit la vie dans une usine
Citroën. Un chapitre est dédié à
un ouvrier qui a bricolé sur sa
table de travail des modifications
pour le redressement de
portières de voiture.

Cette installation met en
oeuvre des sculptures entre
le socle, le luminaire et le bol
donnant au fonctionnalisme un
aspect presque absurde.

L'ÉTABLI (*The Workbench*)
is an essay by Robert Linhart
published in 1978 which
describes life in a Citroën factory.
One chapter is dedicated to
a worker who tinkered on his
workbench with modifications for
straightening car doors.

This installation uses
sculptures between the base, the
light fixture and the bowl, giving
the functionalism an almost
absurd aspect.





PERCOLATEUR, 2021,
porcelaine émaillée, plâtre,
métal, corps de chauffe,
casserole, café moulu
40cm x 40cm x 110cm,
objet performé

PERCOLATEUR évoque
la préparation traditionnelle du
café de distributeur automatique
agrandie à taille humaine.

La performance consiste
à faire chauffer de l'eau et la
faire passer dans une pièce en
porcelaine perforée remplie de
café moulu. À la manière d'une
cérémonie du thé, des verres en
porcelaines sont distribués aux
spectateurs.

PERCOLATEUR
(PERCOLATOR) evokes the
traditional preparation of
vending machine coffee enlarged
to human size.

The performance consists
of heating water and passing it
through a perforated porcelain
piece filled with ground coffee.
In the manner of a tea ceremony,
porcelain glasses are distributed
to the spectators.



ESPALIERS, 2022,
acrylique sur peuplier
92cm x 132cm,
échelle en sapin
210cm x 54cm

Réalisé pour Open House, à Genthod (GE), **ESPALIERS** est la construction d'un mécanisme à voir. L'ensemble de l'échelle et de la peinture constitue une sculpture qui invite à être grimpée.

Une échelle permettant d'atteindre une peinture de plus près. Or, lorsque l'on monte, nous sommes confrontés trop près pour voir la peinture entièrement.

Les **ESPALIERS** sont les échelles au fond de la salle de gym dans lesquelles il faut grimper en serrant tout son corps vers le mur pour monter.

Created for Open House, in Genthod (GE), **ESPALIERS** is the construction of a mechanism to be seen. The ladder and the painting together form a sculpture that invites to be climbed.

A ladder that allows you to get closer to a painting. But when we climb it, we are confronted with a situation that is too close to see the painting in its entirety.

The **ESPALIERS** are the ladders at the back of the gym, where you have to climb up by squeezing your whole body towards the wall.





MASURE, 2023,
épicéa, arachide, graines,
graisse de coco, 50cm x 50cm

MASURE est une sculpture recouverte de graines pour que les oiseaux puissent s'y percher et picorer la sculpture ce qui va la déformer. Cela vise à produire un nouveau mode de monstration.

MASURE (HOVEL) is a sculpture covered with seeds. The birds can perch on it and peck at the sculpture, which will distort it. This aims to produce a new mode of display.



ROCHES HABITABLES,
2023-2024,
maquettes en grès, 45cm
pour une réalisation en béton
de 350cm

ROCHES HABITABLES
est un ensemble de sculptures
conçues pour être réalisées en
béton projeté en grand format et
inviter les usagers d'un parc à
s'asseoir, grimper ou s'appuyer.
Ces sculptures semblent avoir
été générées par l'érosion du
passage.

ROCHES HABITABLES
(INHABITABLE ROCKS) is a
set of sculptures designed to
be made of concrete in large
format and to invite park users
to sit, climb or lean on these
sculptures which seem to have
been generated by the erosion of
passage.

