





Ayant évolué dans un environnement saturé, j'ai toujours dû trouver des moyens ingénieux pour entreposer mes affaires du sol au plafond, en créant des mécanismes de rangement et de repos. Travailler, toujours travailler et le soir peiner à dormir.

Profiter des fenêtres de sommeil qui me reste pour tenter de me souvenirs de mes rêves plus précisément d'une observation du dernier instant que j'essaie de retenir et d'examiner jusqu'à ce que ses éléments se déforment ou collapsent.. et que je finisse par se réveiller.

C'est la futilité de ces ornements qui me fascine et que je tente de traduire, comme un artiste du dimanche endimanché

Ma pratique tient sur la transcriptions de ces bribes de rêves retenus dans ces textes et croquis dans mes carnets dans des audios sur mon téléphone que j'enregistre à moitié réveillé.

Having evolved in a cluttered environment, I've always had to find ingenious ways to store my belongings from floor to ceiling, creating storage and resting mechanisms. Working, always working, and struggling to sleep at night.

I take advantage of the windows of sleep that remain to try to remember my dreams, specifically focusing on observing the last moment I try to hold onto and examine until its elements distort or collapse... and I eventually wake up.

My practice involves transcribing these fragments of dreams retained in texts and sketches in my notebooks into audio recordings on my phone that I make half-awake.

FORMATION / EDUCATION

2023-2025

Work-Master in Fine-Art à la HEAD–Genève. Semestre de printemps 2024 en Master Peinture à l'ENSAV, la Cambre à Bruxelles.

2020-2023

Bachelor en Arts-Visuels, Option Construction, HEAD–Genève

PRIX / PRISES:

2024

Prix du Jeune Talent de la 75e Biennale de La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (CH)

2023

Prix Fondation Théodore Strawinsky pour la peinture (CH)
Prix Ducastel permettant une réalisation publique dans la ville d'Annemasse (FR)

EXPOSITIONS / EXHIBITION:

2024

THE WAITING ROOM, Röttelstrasse, Lilly Pellaud (Zurich)
FETICHES, Live In Your Head, Charlotte Laubard (Genève)
Ne pas toucher, abbaye de la Cambre, Xavier Noiret (Bruxelles)
Ante Tenebras, nuit du quartier des bains, Rue du vieux Billard 24, Florent Bonzon (Genève)
Arde, Live In Your Head, Katarina Hohmann (Genève)

2023

75e Biennale de La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, Marie Gaitzsch, David Lemaire (Neuchâtel)
Jungkunst, Hall 53, Wintertur, Andrina Keller, Carol Baumgartner, Thormann, Jürgen Baumann, Karoliina Elmer (Winterthour)
L'établi, Pochte Space, Rafael C. (Lausanne)
Aux Abris, Bâtiment de la rasude -5, Sabl (Lausanne)

2022

Accidentally Intentional, Le Cube, Tejal Gala (Genève)
24/7 Reloaded, Open House, Simon Lamunière (Genève)
Archives de nos Utopies, Manoir de Martigny, Julia Tamarcaz (Martigny)
Champagne Fiasco, Almacen & Grottes, Donat Prekorogja et Marine Aebischer (Genève)
4.0, La Grange, Elsa Wagnière et Vincent Paley (Bercher VD)
Con(struction), Espace 1:1, Donat Prekorogja (Genève)
The Big Similishow, Live In Your Head, Gabrielle Boder et Tadeo Kohan (Genève)

2021

Hispano Suiza, exposition inaugurale du nouveau campus de la HEAD, Collectif Détente (Genève)
Sosie, Arsenic, Julie Monot (Lausanne)

MONTAGE D'EXPOSITION, GARDIENNAGE EXHIBITION SET-UP, GUARDING

2022-2024

La Villa Bernasconi, Centre d'art de la Ville de Lancy, Genève — Espace 3353, espace d'art, Carouge, Genève — Le Commun, espace d'art, Genève — La Ferme de la Chapelle, espace d'art, Grand-Lancy, Genève — LiveInYourHead, Genève, espace d'exposition
Moniteur assistant au Cercoco, atelier de céramique de la HEAD–Genève

LANGUES / LANGAGES:

Français, langue maternelle
French, mother tongue
Anglais et Allemand niveau B2
English and German level B2

CONTACT

tim.casari@gmail.com
timcasari.com
+41 787156794

Grand garçon, Grand bâton, 2024
dimensions variables
céramique émaillée, mobilier en bois,
poupée articulée en bois, collaboration
avec Xavier Weber pour sa collection de
vêtements Wercors

Elles affrontent les regards
ironiques des galeristes, les moustaches
grasses et leurs yeux gorgés de sang. Elles
remportent les discussions pour moi.

J'ai envie de raconter leurs histoires
que j'observe dans mes rêves. Parce que ces
choses arrivent vraiment, mais pas à moi,
je ne fais que les observer et essayer d'en
garder quelques détails et des ornements
pour faire avancer cette poupée de bois et
de satin dans cet environnement d'argile.

Je fabrique ces poupées comme on
fabrique un abri ou une maison. Tout ce
qui est autour c'est plus facile. Ce ne sont
que des objets que j'ai déjà ou que j'ai envie
de fabriquer.

Big Boy, Big Stick, 2024
Glazed ceramic, wooden furniture,
articulated wooden doll, collaboration
with Xavier Weber for his Wercors clothing
collection

They face the ironic gazes of gallerists, their
greasy mustaches, and bloodshot eyes. They
win the arguments for me.

I want to tell the stories I observe
in my dreams. Because these things really
happen, but not to me—I just observe
them and try to hold on to a few details
and ornaments to help move this wooden
doll, dressed in satin, through its clay
environment.

I make these dolls the way one
builds a shelter or a house. Everything
around them is easier. They're just objects I
already have or want to create.



ANTICHAMBRE , 2023
dimensions variables
porcelaine, mobilier peint,
acrylique sur peuplier

ANTICHAMBRE comme la matérialisation d'un souvenir. De l'instant du rêve qui précède le réveil. D'après des notes, des croquis, des enregistrement dans cette phase de semi-éveil sont générées des peintures et des porcelaines.

ANTICHAMBRE est un environnement domestique plongé du sol au plafond dans dans un vert-cloture, une teinte dominante de mes observations.

La création d'objets oniriques est une manière de s'emparer de ces visions volatiles et de les figer dans le temps.

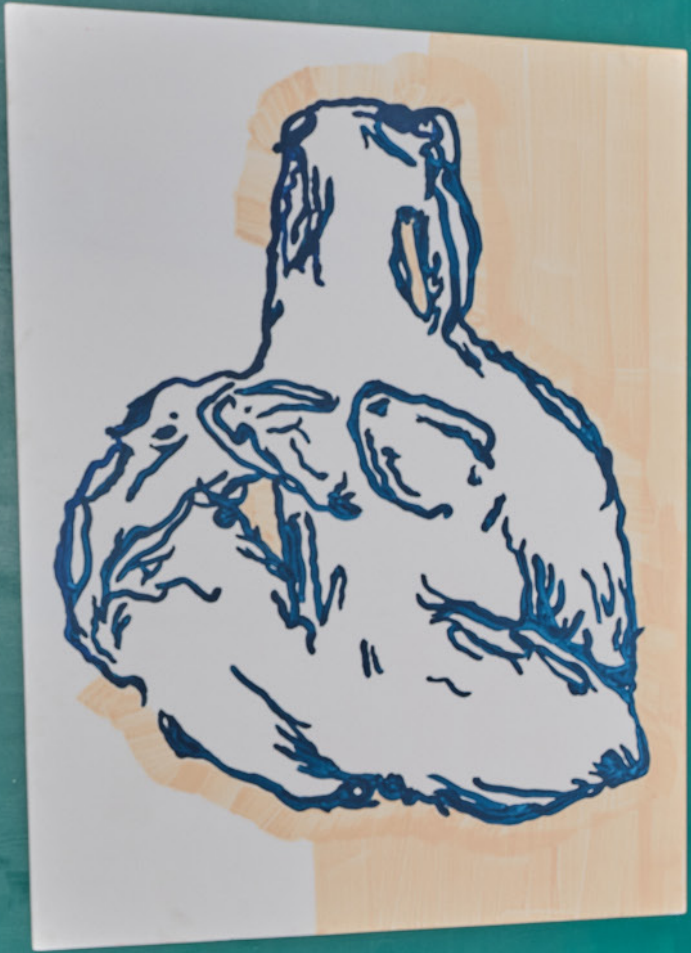
ANTICHAMBRE , 2023
variable dimensions, porcelain, painted
furniture, acrylic on poplar wood

ANTICHAMBRE as the materialization of a memory. Of the dream moment that precedes awakening. Based on notes, sketches and audio recordings of this semi-awakening phase, paintings and porcelain are generated.

ANTICHAMBRE is a domestic environment immersed from floor to ceiling in a green-cloture, a dominant hue in my observations.

The creation of dream objects is a way of taking hold of these volatile visions and freezing them in time.











**RADIATEUR ET EMBOUTEILLAGE,
2024**

acrylique sur toile et cadres en portes
d'immeubles découpées et assemblées

Ces sculptures sont composées
d'une peinture, respectivement de
RADIATEUR ET EMBOUTEILLAGE,
deux images figées de mes rêves ainsi qu'un
cadre autoportant.

**RADIATOR AND TRAFFIC
JAM, 2024**

acrylic on canvas and frames made of cut
and assembled building doors

These sculptures are composed of a
painting, respectively of **RADIATOR AND
TRAFFIC JAM**, two frozen images from
my dreams, along with a self-supporting
frame.



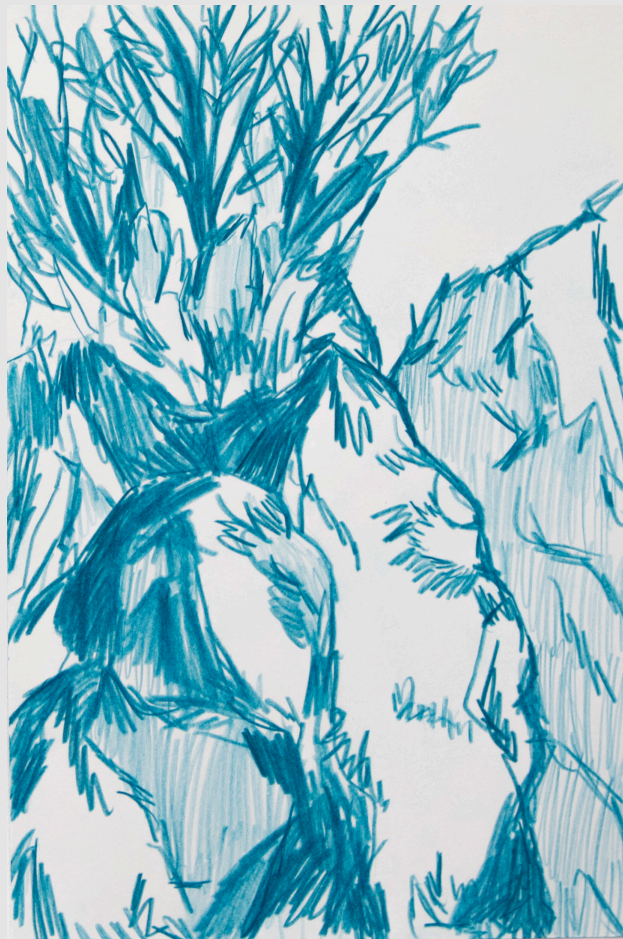


PROJECTION AVIAIRE, 2024

dessin aux crayons de couleurs et portes
d'immeubles découpées,
180cm x 120cm

D'après un dessin d'observation d'un rêve
dans lequel je sentais une présence animale
j'ai projeté ce que j'avais pu être cet animal,
entre oiseau et quadrupède. Je l'ai ensuite
découpé à la scie sauteuse.

Actuellement il sert de séchoir à linge chez
mon amoureuse.



(BIRD PROJECTION), 2024

colored pencil drawing and cut-out building
doors,
180cm x 120cm

Based on a dream observation drawing
in which I sensed an animal presence,
I projected what this animal might be,
somewhere between a bird and a four-
legged animal. Then cut it out using a
jigsaw.

Currently, it's being used as a drying rack
at my girlfriend's place.





CUI CUI CUI, 2024
Grès émaillé, 190 x 60 x 60 cm

Derrière la porte, nez-à-nez-à-feuille avec ce branchage emmêlé et pétrifié en céramique. Grand, vert et lourd, surtout pour monter les quelques marches pour arriver à cette verrière.

CUI CUI CUI

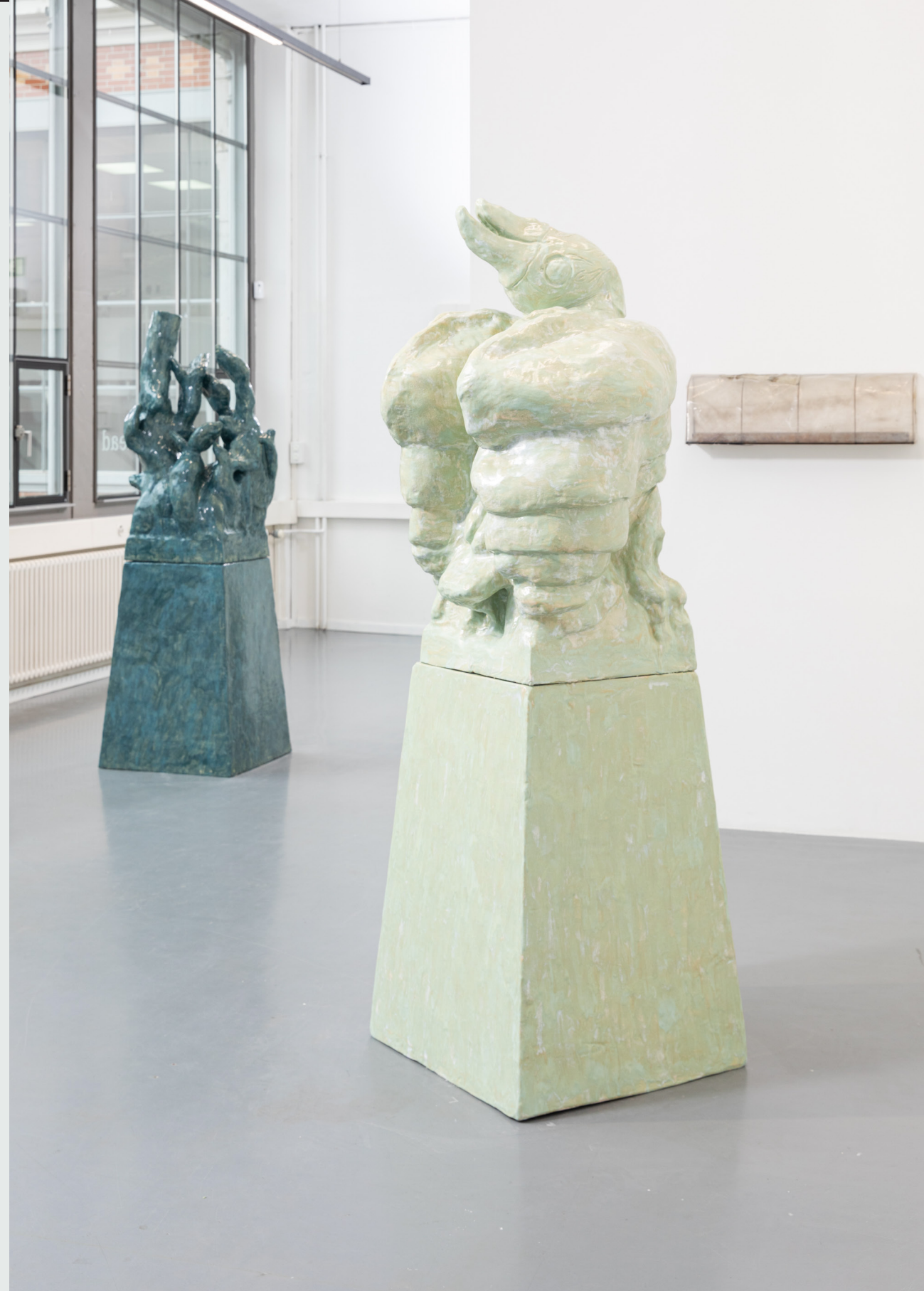
Juste derrière, l'oiseau arraché à ces branches chante à s'en briser le cou.

CUI CUI CUI, 2024
Glazed stoneware, 190 x 60 x 60 cm

Behind the door, face-to-leaf with this tangled, petrified ceramic branch. Tall, green, and heavy—especially when climbing the few steps to reach this glass canopy.

CUI CUI CUI

Just behind, the bird, torn from these branches, sings until its neck breaks. s'en briser le cou.





MÉNAGE, 2022
papier mâché, céramique,
épicéa, dimensions variables

MÉNAGE est un ensemble de meubles dont les courbes sont inspirées d'une coupe géologique.

Dessiner au crayon sur les panneaux d'épicéa et les découper permet de générer un objet tridimensionnel par assemblage de couches.

Il s'agit de la production d'un environnement qui évoque la cuisine, ou l'atelier, en un certain sens, le centre du foyer.

(HOUSEHOLD), 2022
paper mache, ceramic, spruce
wood, variable dimensions

MÉNAGE (HOUSEHOLD) is a set of furniture whose curves are inspired by a geological section.

Drawing with a pencil on the spruce panels and cutting them out allows to generate a three-dimensional object by assembling layers.

It is the production of an environment that evokes the kitchen, or the workshop, in a certain sense, the centre of the home.









PIQUE-NIQUE, sculpture haitable,
2023,
modélisation 3DL, réalisation finale en
épicéa,
165cm x 100cm x 76cm

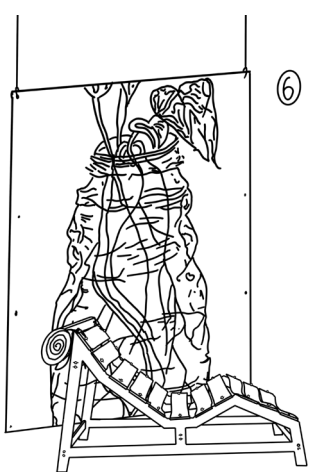
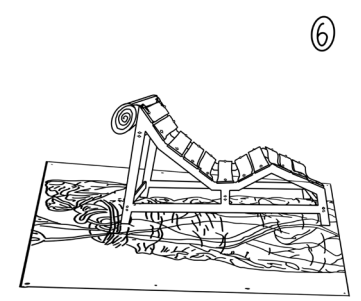
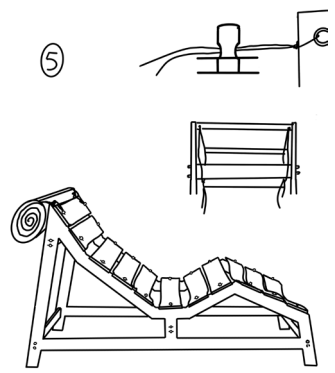
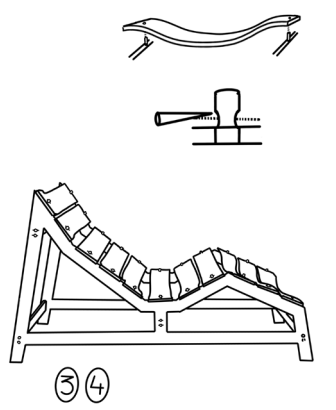
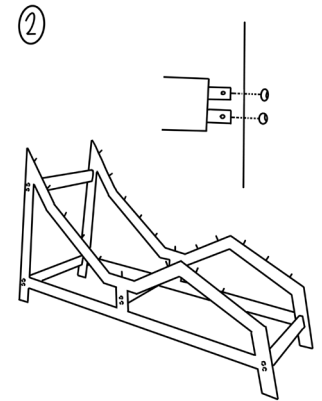
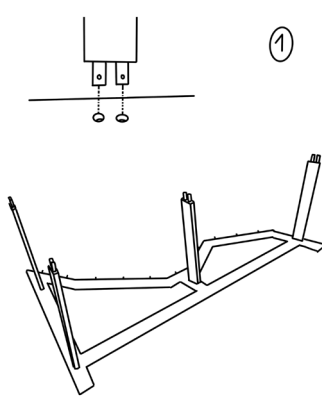
PIQUE-NIQUE est une collection de mobilier de parc généré par la déformation de tables de pique-nique en appliquant les lignes d'une coupe géologique. Ces sculptures font suite à la table de MÉNAGE.

Cette collection est lauréate du Prix Ducastel 2023 allouant un budget pour sa réalisation dans le Parc Fantasia, à Anemasse, durant l'été 2023.

PIQUE-NIQUE (PICNIC) is a collection of park furniture generated by the deformation of picnic tables by applying the lines of a geological section. These sculptures follow the table of MÉNAGE.

This collection is the winner of the Ducastel 2023 Prize, which allocates a budget for its realization in the Fantasia Park, in Anemasse, during the summer 2023.





ANTE MERIDIEM, sculpture habitable, 2022
épicéa, bâche polyéthylène brodée en fil de laine, méridienne: 180cm x 100cm,
bâche: 200cm x 300cm

ANTE MERIDIEM est une collection d'objets habitables et nomades. Ces termes évoquent l'idée de survivre jusqu'au matin, avant midi, ainsi que les lettres AM des horloges numériques.

Le design fonctionnaliste détourné, considérant les objets comme des pièces de décoration intérieure, accentue la perméabilité entre la sculpture et le design.

ANTE MERIDIEM is a collection of habitable and nomadic objects. These terms evoke the idea of surviving until morning, before noon, as well as the letters AM of digital clocks.

The diverted functionalist design, considering the objects as interior decoration pieces, accentuates the permeability between sculpture and design.





OISEAU LIBRE, 2023,
portes d'immeubles découpées,
120cm x 120cm x 120cm.



CHAMBRES, sculpture habitable,
2022-2023
peuplier et sapin, gesso, peinture
acrylique, sérigraphie marouflée et
visserie

CHAMBRES est un ensemble
de 19 peintures se basant sur
l'observation de l'instant du rêve qui
précède le réveil.

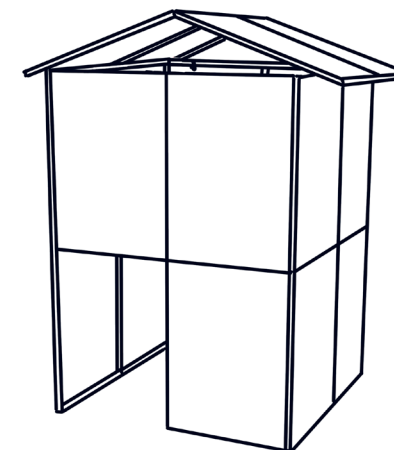
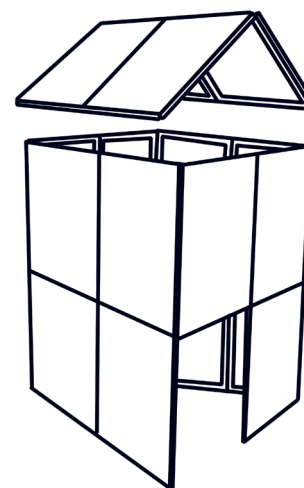
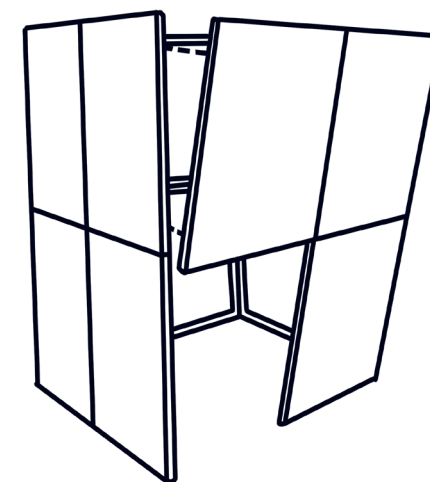
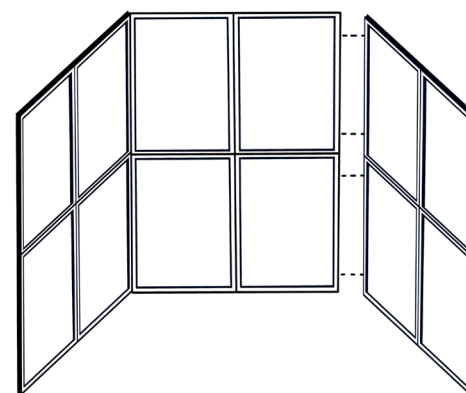
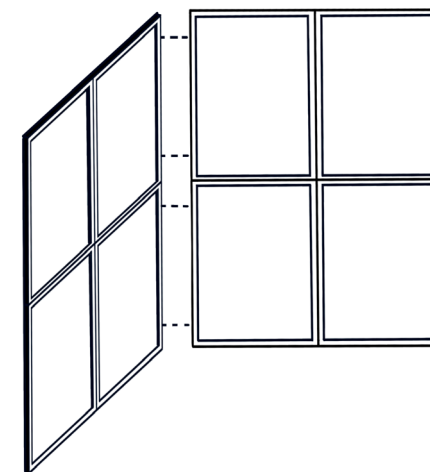
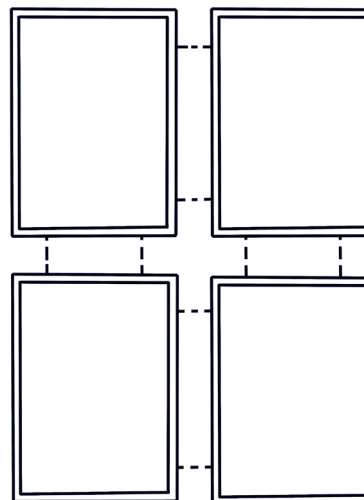
D'après la lecture de notes
de mes rêves, j'ai constaté que la
dernière image d'un rêve est souvent
impromptue.

La création d'objets
oniriques est troublante car il s'agit
d'observations mentales.

CHAMBRES (CHAMBER) is
a set of 19 paintings based on the
observation of the dream moment
before waking.

From reading my dream notes, I have
found that the last image of a dream is
often impromptu.

The creation of dream objects
is disturbing because they are mental
observations.





CHAMBRES,
sculpture habitable, 2022-2023
Peintures habitables,
350cm x 200cm x 200cm







BOSH, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

LAUFEN, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

SUR LA CHEMINÉE, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

VINGT CENTIMES, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

EN-CAS, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

T4, 2022, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

SALUTATIONS, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

CAILLASSE, , 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

TAILLEUR EN PIERRE, 2022,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

SECURITON, 2022
porcelaine émaillée
8,5cm x 8,5cm

«La lampe-témoin RAL 720X s'allume dès qu'un détecteur d'incendie lui étant attribué génère une alarme; et ce, jusqu'à ce qu'elle ait été quittancée à la centrale de détection d'incendie.»

Ces signaux lumineux sont placés au dessus des portes. L'enjeu de **SECURITON** est de s'emparer de cet élément de signalétique, souvent présent dans les lieux de culture et lui donner un rôle de symbole d'appartenance ou d'ornement, comme une croix au dessus de sa porte pour se protéger.

Trois tirages sont installés pérennément dans l'espace LiveInYourHead.

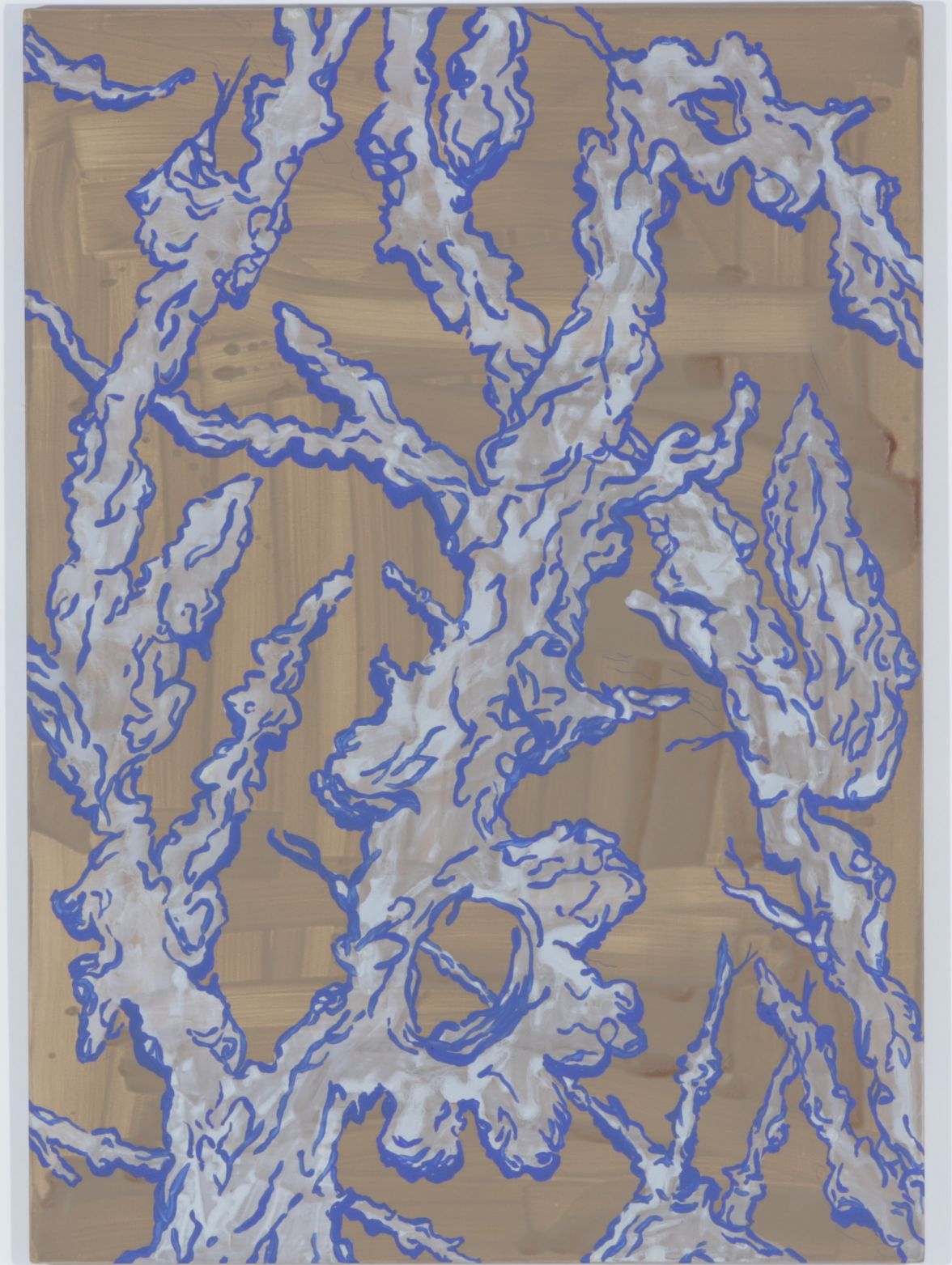
«The RAL 720X indicator lamp lights up as soon as a fire detector assigned to it generates an alarm, until it has been released to the fire detection centre.»

These light signals are placed above the doors. **SECURITON's** challenge is to take this signage element, often found in cultural venues, and give it a role as a symbol of belonging or as an ornament, like a cross above one's door to protect oneself.

Three casts are permanently installed in the LiveInYourHead space.



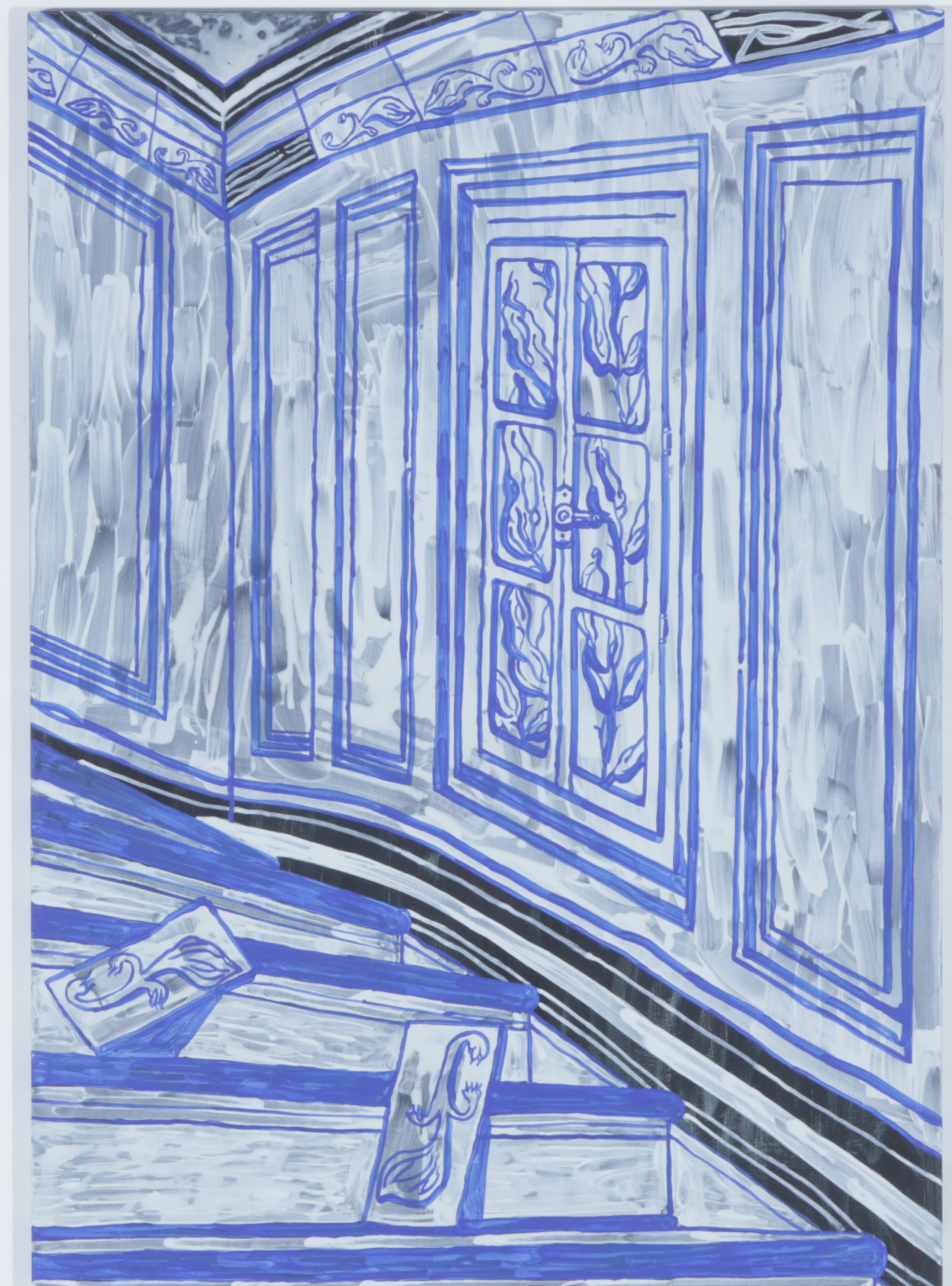




SORTIE DE SECOURS, 2023
140cm x 100cm (dyptique) =
140cm x 200cm

BRANCHAGES, 2023,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

DANS LES ESCALIERS, 2023,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm





TÉODORA, 2022,
Tige en acier marchand frappée à la
forge montée sur un moteur de boule
à facettes,
120cm x 70cm x 80cm

Mécanisme permettant
de briser lentement des bols en
porcelaine.

Mechanism for slowly breaking
porcelain bowls.





L'ÉTABLI, 2023, grès et
porcelaine, ampoules,
dimension de la vitrine:
100cm x 100cm x 400cm

L'ÉTABLI est un essai de Robert Linhart publié en 1978 qui décrit la vie dans une usine Citroën. Un chapitre est dédié à un ouvrier qui a bricolé sur sa table de travail des modifications pour le redressement de portières de voiture.

Cette installation met en oeuvre des sculptures entre le socle, le luminaire et le bol donnant au fonctionnalisme un aspect presque absurde.

L'ÉTABLI (*The Workbench*) is an essay by Robert Linhart published in 1978 which describes life in a Citroën factory. One chapter is dedicated to a worker who tinkered on his workbench with modifications for straightening car doors.

This installation uses sculptures between the base, the light fixture and the bowl, giving the functionalism an almost absurd aspect.



PERCOLATEUR, 2021,
porcelaine émaillée, plâtre, métal,
corps de chauffe, casserole, café
moulu
40cm x 40cm x 110cm,
objet performé

PERCOLATEUR évoque la
préparation traditionnelle du café de
distributeur automatique agrandie à
taille humaine.

La performance consiste à faire
chauffer de l'eau et la faire passer
dans une pièce en porcelaine perforée
remplie de café moulu. À la manière
d'une cérémonie du thé, des verres
en porcelaines sont distribués aux
spectateurs.

PERCOLATEUR (PERCOLATOR)
evokes the traditional preparation of
vending machine coffee enlarged to
human size.

The performance consists of
heating water and passing it through
a perforated porcelain piece filled
with ground coffee. In the manner of
a tea ceremony, porcelain glasses are
distributed to the spectators.

