





Je ne dors pas beaucoup. Quand j'arrive à fermer l'oeil je tente de me souvenir de ce dont j'ai rêvé.

Ayant évolué dans un environnement saturé, j'ai toujours dû trouver des moyens ingénieux pour entreposer mes affaires du sol au plafond, en créant des mécanismes de rangement et de repos. Travailler, toujours travailler et le soir peiner à dormir.

Profiter des fenêtres de sommeil qui me reste pour tenter de me souvenir de mes rêves plus précisément d'une observation du dernier instant que j'essaie de retenir et d'examiner jusqu'à ce que ses éléments se déforment ou collapsent.. et que je finisse par me réveiller.

C'est la futilité de ces ornements qui me fascine et que je tente de traduire, comme un artiste du dimanche, endimanché

Ma pratique tient sur la transcription de ces bribes de rêves retenus dans ces textes et croquis dans mes carnets dans des audios sur mon téléphone que j'enregistre à moitié réveillé. Je collectionne ces observations comme on collectionne les jolis cailloux. J'essaie de m'en recouvrir, de m'en faire un nid.

I don't sleep much. When I do manage to close my eyes, I try to remember what I dreamt about.

Having grown up in a cluttered environment, I've always had to find clever ways to store my things, from floor to ceiling—creating mechanisms for rest and storage. Always working, always working, and at night, struggling to sleep.

I try to make the most of the windows of sleep I have left, to focus on remembering my dreams—especially on observing that final moment, the last image I try to hold onto and examine until its elements warp or collapse... and I end up waking up.

It's the futility of these ornaments that fascinates me, and that I try to translate—like a Sunday painter, all dressed up.

My practice rests on the transcription of these scraps of dreams: in text and sketches in my notebooks, or in voice notes on my phone recorded half-awake. I collect these observations the way one might collect pretty stones. I try to cover myself with them, to build myself a nest.

PRIX / PRISES:

2024

Prix du Jeune Talent de la 75e Biennale de La Chaux-de-Fonds,
Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (CH)

2023

Prix Fondation Théodore Strawinsky pour la peinture (CH)
Prix Ducastel permettant une réalisation publique dans la ville d'Annemasse (FR)

EXPOSITIONS / EXHIBITION:

2025

Cocon de protection, Topic, première curation pour Elliot Bürki (Genève)
(en avril 2026) *Heart@Geneva 2025*, Palais de Justice de Genève, Marietta Bieri
(en juin 2026, participation sous invitation et projet validé pour Art Mottiers)

2024

THE WAITING ROOM, Röttelstrasse, Lilly Pellaud (Zurich)
FETICHES, Live In Your Head, Charlotte Laubard (Genève)
Ne pas toucher, abbaye de la Cambre, Xavier Noiret (Bruxelles)
Ante Tenebras, nuit du quartier des bains, Rue du vieux Billard 24, Florent
Bonzon (Genève)
Arde, Live In Your Head, Katarina Hohmann (Genève)

2023

75e Biennale de La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds,
Marie Gaitzsch, David Lemaire (Neuchâtel)
Jungkunst, Hall 53, Wintertur, Andrina Keller, Carol Baumgartner, Thormann,
Jürgen Baumann, Karoliina Elmer (Winterthur)
L'établi, Pochte Space, Rafael C. (Lausanne)
Aux Abris, Bâtiment de la Rasude -5, Sabl (Lausanne)

2022

Accidentally Intentional, Le Cube, Tejal Gala (Genève)
24/7 Reloaded, Open House, Simon Lamunière (Genève)
Archives de nos Utopies, Manoir de Martigny, Julia Tamarcaz (Martigny)
Champagne Fiasco, Almacen & Grottes, Donat Prekorogja et Marine Aebischer
(Genève)
4.0, La Grange, Elsa Wagnière et Vincent Paley (Bercher VD)
Con(struction), Espace 1:1, Donat Prekorogja (Genève)
The Big Similishow, Live In Your Head, Gabrielle Boder et Tadeo Kohan (Genève)

2021

Hispano Suiza, exposition inaugurale du nouveau campus de la HEAD, Collectif
Détente (Genève)
Sosie, Arsenic, Julie Monot (Lausanne)

MONTAGE D'EXPOSITION, GARDIENNAGE EXHIBITION SET-UP, GUARDING

2022-2025

La Villa Bernasconi, Centre d'art de la Ville de Lancy, Genève — Espace 3353,
espace d'art, Carouge, Genève — Le Commun, espace d'art, Genève — La Ferme
de la Chapelle, espace d'art, Grand-Lancy, Genève — LiveInYourHead, Genève,
espace d'exposition
Moniteur assistant au Cercoco, atelier de céramique de la HEAD–Genève

FORMATION / EDUCATION

2023-2025

Work-Master in Fine-Art à la HEAD–Genève. Semestre de printemps 2024 en
Master Peinture à l'ENSAV, la Cambre à Bruxelles.

2020-2023

Bachelor en Arts-Visuels, Option Construction, HEAD–Genève **LANGUES /**

LANGAGES:

Français, langue maternelle
French, mother tongue
Anglais et Allemand niveau B2
English and German level B2

Bon débarras , 2025

grand comme moi
objets personnels, poupée en bois,
céramique émaillées, objets d'artifice

VLAMPITING RLAM et ça
roule. Vélo-vélo jusqu'à l'atelier.

Objecter, il faut que ça objecte, que ça
devienne chose. Chaque élément, posé avec
soin, finit par faire mémoire. Porcelaine sur
tableau, sur dessin, sur peinture, sur chaise.
Bas-relief sous une pile de feuilles volantes.
Tout trouve place au premier freinage du
camion de déménagement. ***PLING***

Ranger, trier, jeter, accumuler. Ne pas les
laisser filer sans un dernier regard. Tout est
prêt pour partir. Des rêves gribouillés sur
des feuilles de nuit, oubliées au bord du lit.
Yeux qui coulent et bouche collante.

Des tas de trucs entassés échafaudent mon
nid. Ensevelir pour protéger. Toute une
préparation pour partir, ou juste pour se
sentir prêt. Ne rien jeter. Du tout.

Grand débarras, bon débarras.

Bon Débarras (Good Clearance), 2025

Tim-sized
personal objects, wooden doll, glazed
ceramics, objects of artifice

VLAMPITING RLAM and off we
go. Cycling to the workshop.

Object, it must object, it must become a
thing. Each element, carefully placed, ends
up becoming a memory. Porcelain on a
painting, on a drawing, on a chair. Bas-
relief under a pile of loose sheets of paper.
Everything finds its place when the removal
van brakes for the first time. ***PLING***

Tidy, sort, throw away, accumulate. Don't
let them slip away without one last look.
Everything is ready to go. Dreams scribbled
on sheets of paper at night, forgotten at
the edge of the bed. Watery eyes and sticky
mouth.

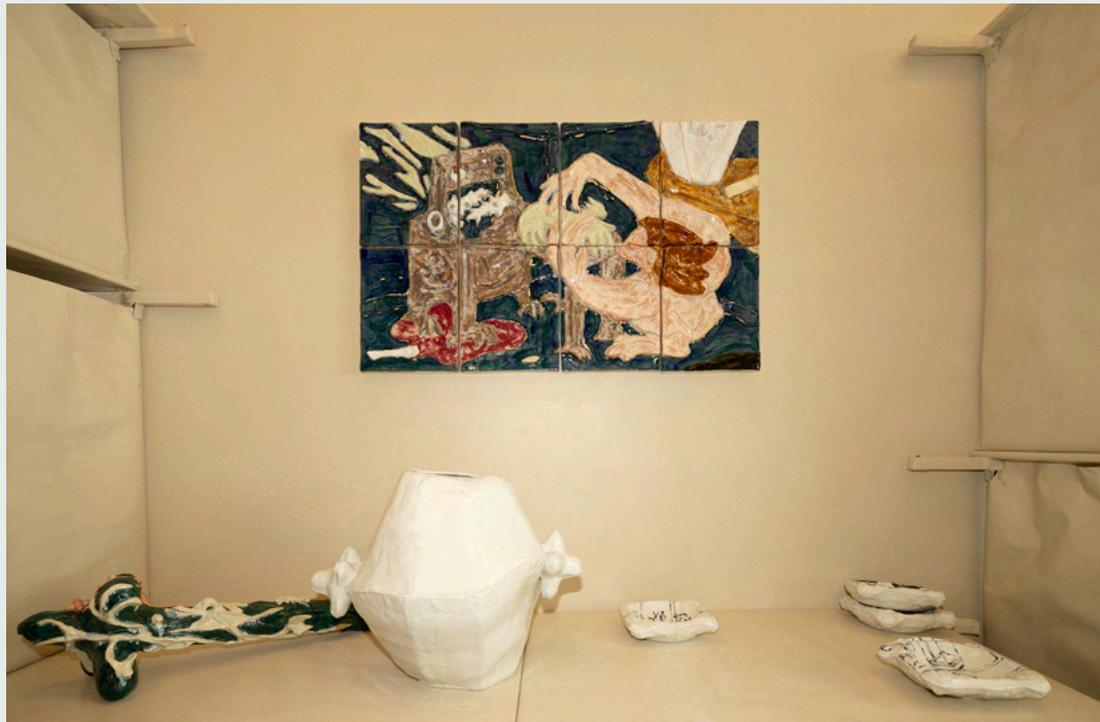
Piles of stuff stacked up build my nest.
Bury to protect. All the preparation to
leave, or just to feel ready. Don't throw
anything away. Anything at all.

Big clearance, good clearance.

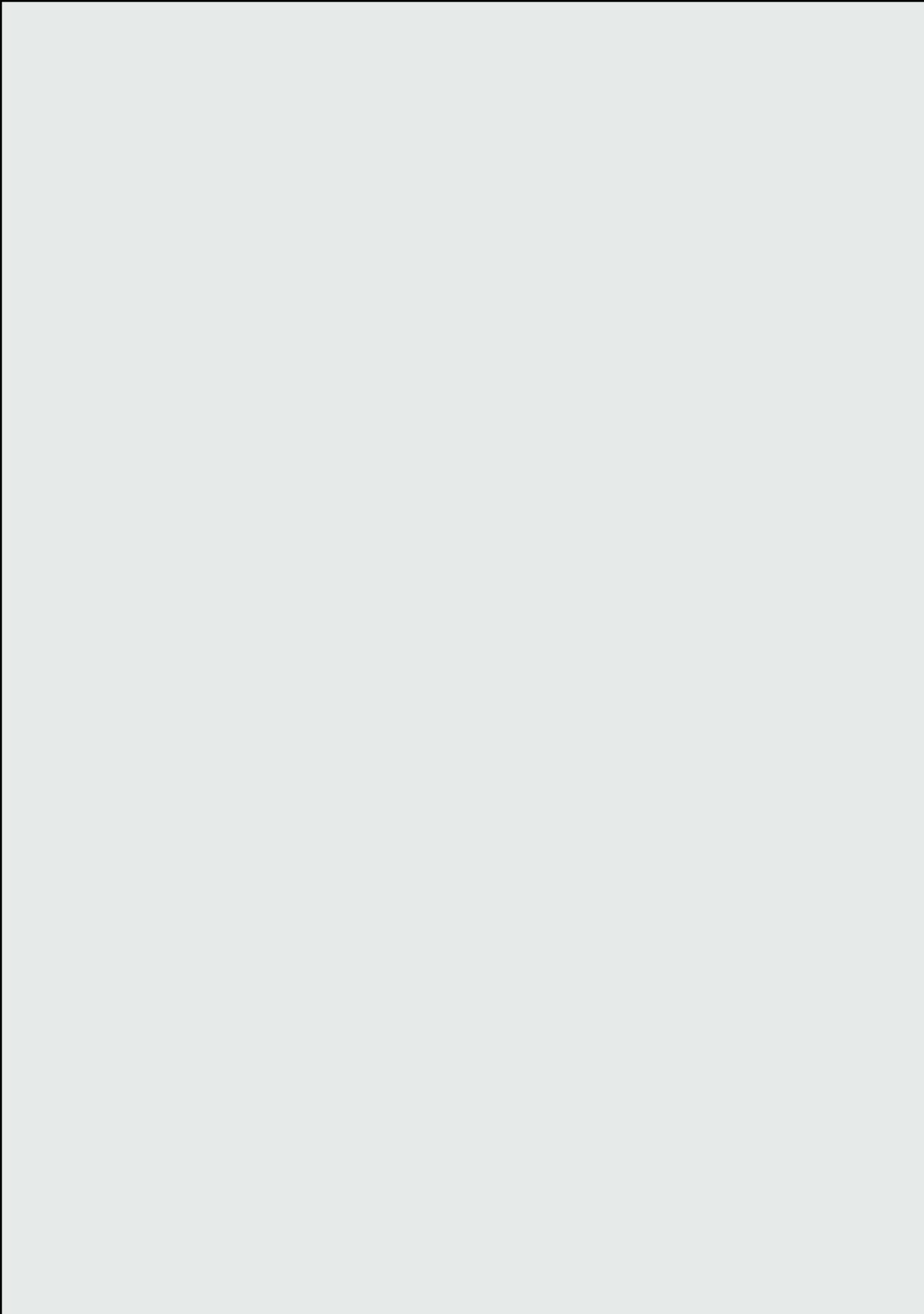
photos: Louisa Azzouz











Grand garçon, grand bâton, 2024
taille humaine
céramique émaillée, mobilier en bois,
poupée articulée en bois, collaboration
avec Xavier Weber pour sa collection de
vêtements Wercors

Elles affrontent les regards
ironiques des galeristes, les moustaches
grasses et leurs yeux gorgés de sang. Elles
rempoquent les discussions pour moi.

J'ai envie de raconter leurs histoires
que j'observe dans mes rêves. Parce que ces
choses arrivent vraiment, mais pas à moi,
je ne fais que les observer et essayer d'en
garder quelques détails et des ornements
pour faire avancer cette poupée de bois et
de satin dans cet environnement d'argile.

Je fabrique ces poupées comme on
fabrique un abri ou une maison. Tout ce
qui est autour c'est plus facile. Ce ne sont
que des objets que j'ai déjà ou que j'ai envie
de fabriquer.

Big Boy, Big Stick, 2024
life-sized
Glazed ceramic, wooden furniture,
articulated wooden doll, collaboration
with Xavier Weber for his Wercors clothing
collection

They face the ironic gazes of gallery
owners, the greasy moustaches and their
bloodshot eyes. They win the arguments for
me.

I want to tell their stories—the
ones I witness in my dreams. Because these
things really happen, just not to me. I only
observe them, trying to hold on to a few
details and ornaments to help move this
doll of wood and satin through this clay-
filled world.

I make these dolls the way one
builds a shelter or a home. Everything
around them is easier. They're just objects—
things I already have, or things I want



ANTICHAMBRE , 2023
dimensions variables
porcelaine, mobilier peint,
acrylique sur peuplier

Vert sur les murs vert sur le sol
et taches de vert sur mes chaussures.
ANTICHAMBRE comme la
matérialisation d'un souvenir. De l'instant
du rêve qui précède le réveil. D'après des
notes, des croquis, des enregistrements dans
cette phase de semi-éveil sont créées des
peintures et des porcelaines.

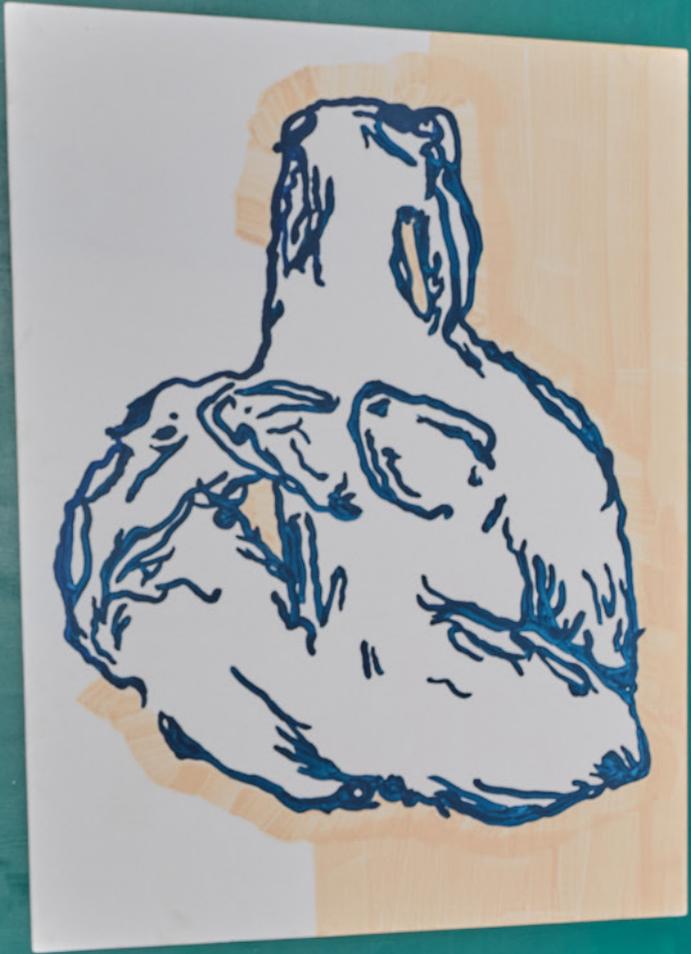
ANTICHAMBRE est un
environnement domestique plongé du sol
au plafond dans dans un vert-cloture, une
teinte dominante de mes observations.
Aussi la couleur des placards de la cuisine
de Mamie quand elle était à la rue Maurice-
Brailard.

ANTICHAMBRE , 2023
variable dimensions, porcelain, painted
furniture, acrylic on poplar wood

Green on the walls, green on the
floor, and green stains on my shoes.
ANTICHAMBRE is the materialization of
a memory—the moment in a dream just
before waking. Based on notes, sketches,
and recordings made in that half-awake
state, paintings and porcelains are created.

ANTICHAMBRE is a domestic
environment immersed from floor to
ceiling in fence-green, a dominant shade
in my observations. It's also the color of
Grandma's kitchen cabinets when she lived
on rue Maurice-Brailard.











RADIATEUR, VROUM-VROUM-PLING-PLANG, 2024
acrylique sur toile et cadres en portes de
découpées et assemblées

Pas de murs dans l'atelier, pas
un mur droit dans l'ancien institut de
géographie de Bruxelles pour accrocher ces
peintures, mais pas mal de portes de cabine
de toilettes entreposées, prêtes à porter
quelques peintures.

Donner des pieds des cuisses à ces
peintures, les laisser venir me retrouver?

**RADIATOR, VROUM-VROUM-PLING-
PLANG, 2024**
acrylic on canvas and frames made of cut
and assembled building doors

No walls in the studio, not a single straight
wall in the old Geography Institute in
Brussels to hang these paintings—but
plenty of toilet stall doors, stored and ready
to support a few works.

Giving legs, giving thighs to these
paintings—letting them come find me?





PROJECTION AVIAIRE, 2024

dessin aux crayons de couleurs et portes d'immeubles découpées, actuellement utilisée comme étendoir à linge chez mon amoureuse

Elle est là. Je sens qu'elle m'a vue, elle doit être planquée sous un rocher. J'essaie de la trouver, je l'ai vue donner des coups d'ailes ou de moignons et piquer net dans la falaise. J'ai envie de faire péter le rocher, glisser 3 ou 4 bisons 5 et BING plus de rocher pour se cacher.

Tartine m'a dit, plus petit, que quand on enlève un caillou sous lequel il y a des animaux, ce caillou devient une arme mortel pour les fourmis dessous.



(BIRD PROJECTION), 2024

colored pencil drawing and cut apartment doors, currently used as a drying rack at my girlfriend's place.

She's there. I can feel she's seen me—she must be hiding under a rock. I'm trying to find her. I saw her flap her wings—or stumps—and dive straight into the cliff. I want to blow up the rock, slide in three or four bisons, five, and BANG—no more rock to hide behind.

Tartine once told me, when I was little, that when you move a stone with animals under it, that stone becomes a deadly weapon for the ants beneath.





CUI CUI CUI, 2024
Grès émaillé, 190 x 60 x 60 cm

Derrière la porte, nez-à-nez-à-feuille avec ce branchage emmêlé et pétrifié en céramique. Grand, vert et lourd, surtout pour monter les quelques marches pour arriver à cette verrière.

CUI CUI CUI

Juste derrière, l'oiseau arraché à ces branches chante à s'en briser le cou. Sensation étrange, ambivalente. Les branches m'entourent, me serrent, mais je ne panique pas. Il n'y a pas de place pour ça. Je sens ma peau, mes os, mes organes se rassembler, se concentrer au creux de ma poitrine.

C'est la sensation de devenir œuf.

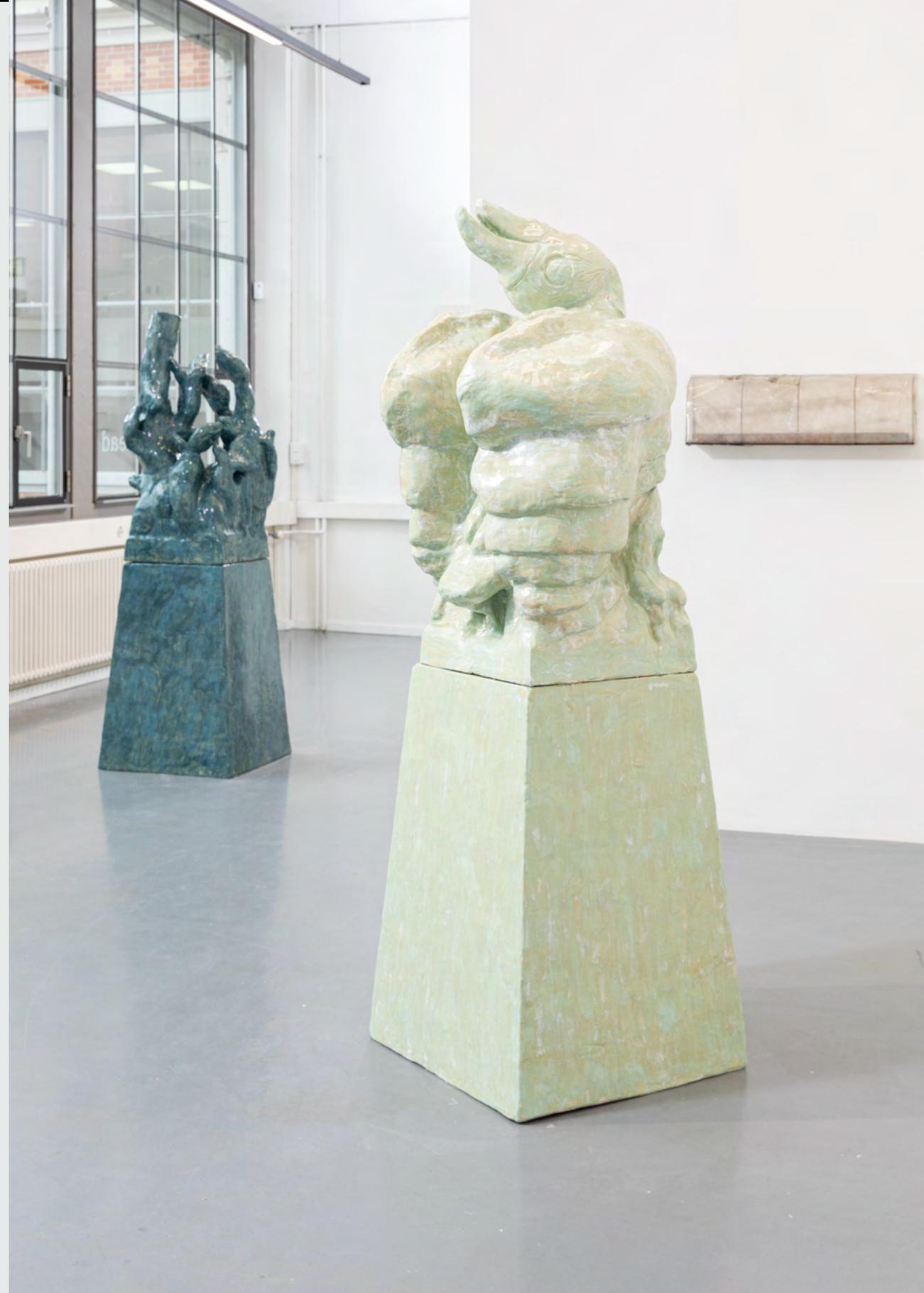
CUI CUI CUI, 2024
Glazed stoneware, 190 x 60 x 60 cm

Behind the door, nose-to-leaf with a tangled, petrified ceramic thicket. Tall, green, and heavy—especially when hauling it up the few steps to the glass roof.

CUI CUI CUI

Just behind, the bird torn from its branches sings until its neck breaks. A strange, ambivalent feeling. The branches surround me, hold me tight, but I don't panic. There's no room for that. I feel my skin, my bones, my organs gathering, concentrating in the hollow of my chest.

It's the sensation of becoming an egg.





MÉNAGE, 2022-2023

papier mâché, céramique, épicea,
dimensions variables

MÉNAGE est une table et tabouret. Je ne me souvenais plus trop de la forme de la table que j'avais observée, alors je l'ai dessinée sur une grande planche de bois. Pas très sûr de la forme, je l'ai redessiner encore - Frirlt frirlt - et puis, j'ai gardé les silhouettes que j'aimais bien.

Tempête de poussière de sciure de bois qui part de la lame de la scie sauteuse, courbes, recourbes contrecourbes, ça sent le feu de bois dans l'atelier.

(HOUSEHOLD), 2022-2023

paper mache, ceramic, spruce wood,
variable dimensions

MÉNAGE is a table and a stool. I couldn't quite remember the shape of the table I had seen, so I drew it on a large wooden board. Not too sure about the form, I drew it again—frirlt frirlt—and then kept the silhouettes I liked best.

A storm of sawdust shoots out from the jigsaw blade—curves, counter-curves, reverse curves—it smells like wood fire in the studio.









PIQUE-NIQUE, sculpture haitable,
2023,
modélisation 3DL, réalisation finale en
épicéa,
165cm x 100cm x 76cm

PIQUE-NIQUE est une bonne manière de recycler MÉNAGE, la table du bureau pour une exposition en intérieur fait place à du mobilier urbain pour l'extérieur, et la jolie scie sauteuse fait place à une découpeuse CNC programmable capable de fabriquer une ville en quelques fichiers informatiques.

Cette collection est lauréate du Prix Ducastel 2023 allouant un budget pour sa réalisation dans le Parc Fantasia, à Anemasse, durant l'été 2023. Parc dans lequel les 4 sculptures ont été volées quelques semaines après le vernissage.

PIQUE-NIQUE is a good way to recycle MÉNAGE—the office table designed for an indoor exhibition gives way to outdoor urban furniture, and the lovely jigsaw is replaced by a programmable CNC cutter, capable of producing an entire city from a few digital files.

This collection was awarded the Ducastel Prize 2023, which provided funding for its production in Fantasia Park, in Annemasse, during the summer of 2023. The park where, just a few weeks after the opening, all four sculptures were stolen.



CHAMBRES, sculpture habitable,
2022-2023
peuplier et sapin, gesso, peinture
acrylique, sérigraphie marouflée et
visserie

CHAMBRES est un ensemble de
19 peintures se basant sur l'observation de
l'instant du rêve qui précède le réveil.

D'après la lecture de notes de mes
rêves, j'ai constaté que la dernière image
d'un rêve est souvent impromptue.

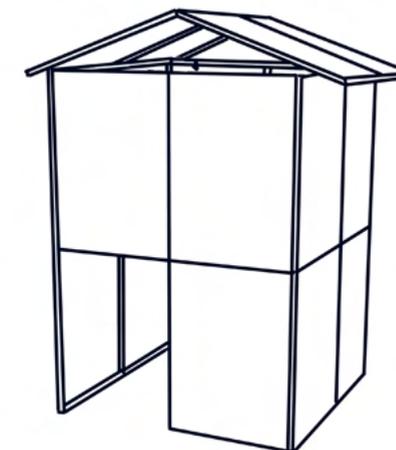
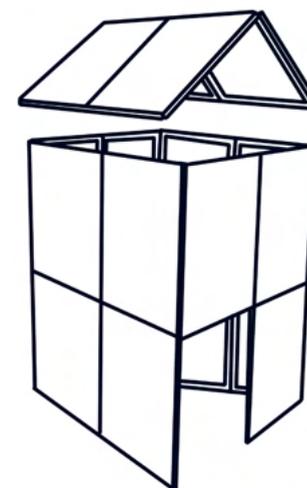
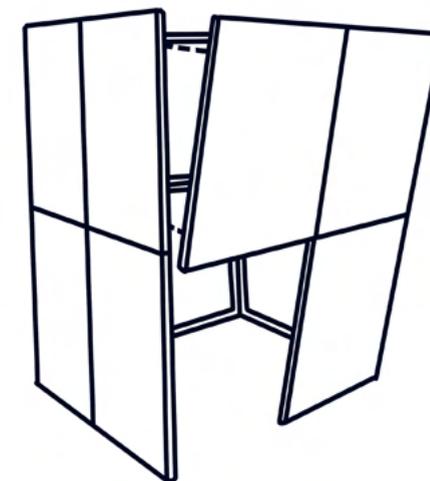
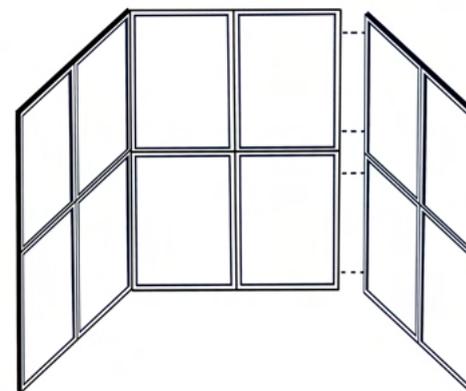
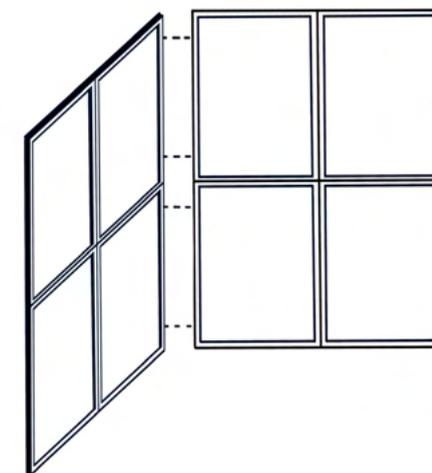
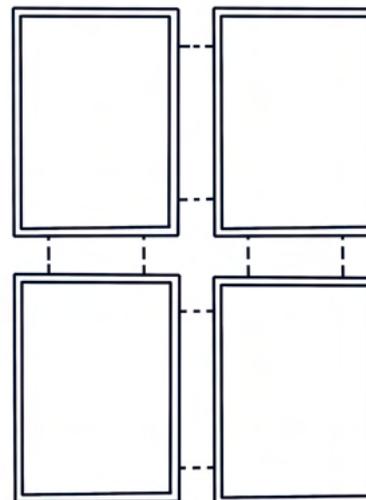
Grande maison remplie de peinture.
À l'intérieur, c'est très calme, dans les bruits
très forts de la liesse de vernissage, elle peut
aussi avoir le rôle de cocon de protection.

CHAMBRES, inhabitable sculpture,
2022-2023
poplar and fir wood, gesso, acrylic
paint, mounted screen prints, and
screws

**CHAMBRES (ROOM or
CHAMBER)** is a series of 19 paintings
based on the observation of the moment in
a dream just before waking.

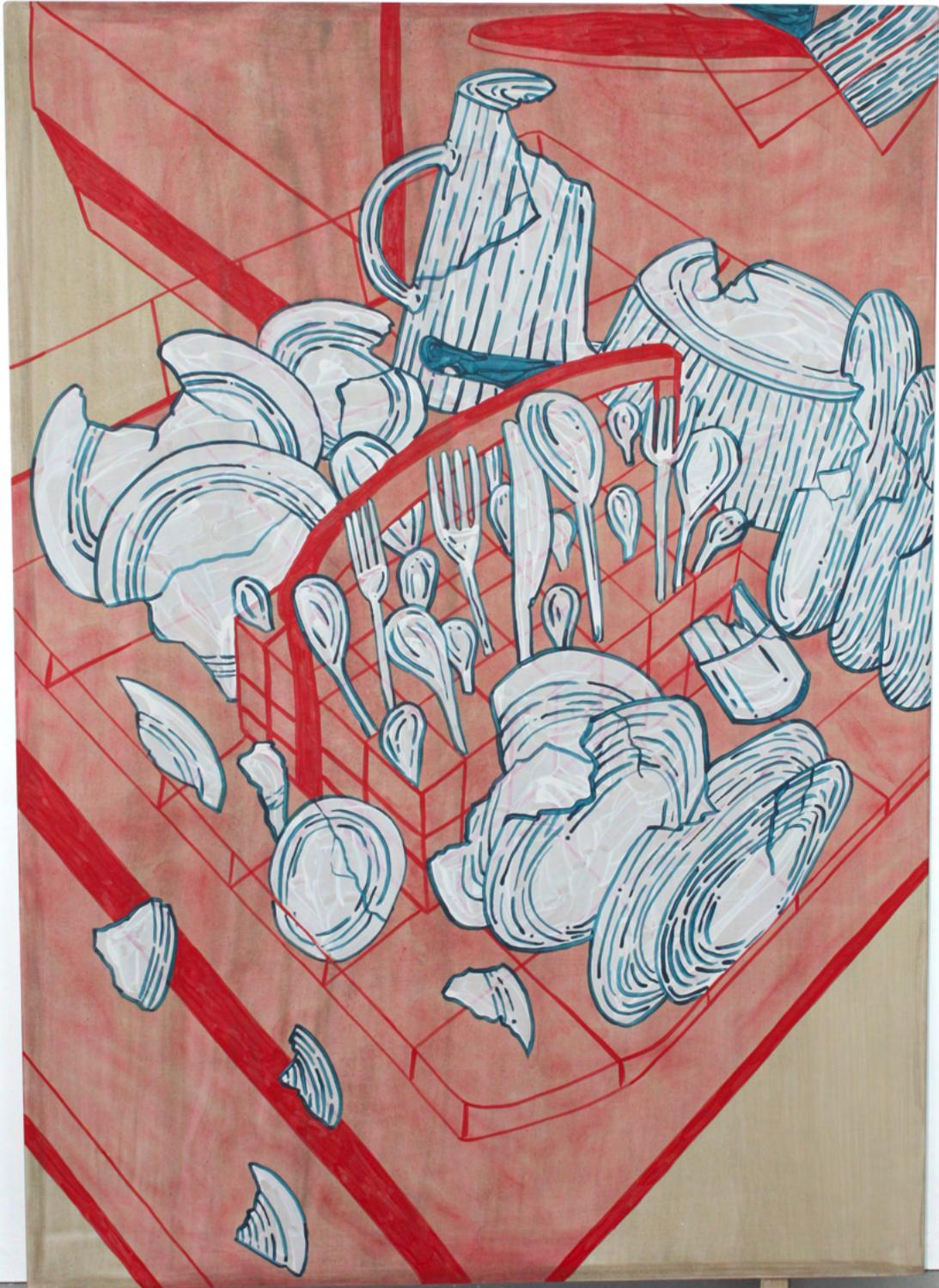
From reading my dream notes, I noticed
that the final image in a dream is often
sudden, unplanned.

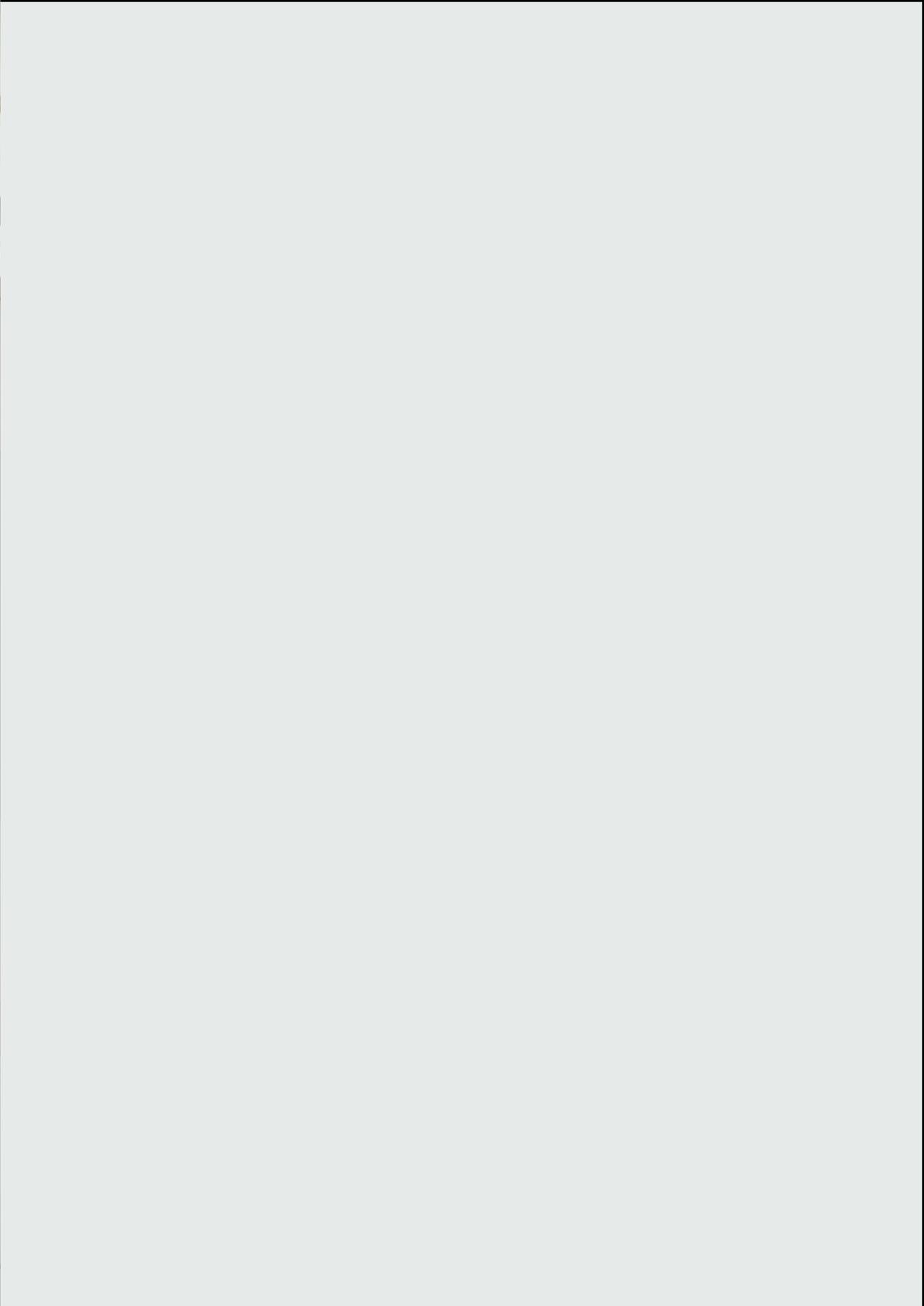
A large house filled with paintings. Inside,
it's very calm—amid the loud noises of
opening night celebrations, it can also serve
as a protective cocoon.





CHAMBRES,
sculpture habitable, 2022-2023
Peintures habitables,
350cm x 200cm x 200cm









SORTIE DE SECOURS, 2023
140cm x 100cm (dyptique) =
140cm x 200cm

BRANCHAGES, 2023,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm

DANS LES ESCALIERS, 2023,
Acrylique sur peuplier,
140cm x 100cm





L'ÉTABLI, 2023, grès et
porcelaine, ampoules,
dimension de la vitrine:
100cm x 100cm x 400cm

L'ÉTABLI, 2023,
stoneware and porcelain, light
bulbs
display case dimensions: 100 x
100 x 400 cm

L'ÉTABLI est un essai de Robert Linhart publié en 1978 qui décrit la vie dans une usine Citroën. Un chapitre est dédié à un ouvrier qui a bricolé sur sa table de travail des modifications pour le redressement de portières de voiture.

L'ÉTABLI (*The Workbench*) is an essay by Robert Linhart, published in 1978, that describes life inside a Citroën factory. One chapter focuses on a worker who modified his workbench to improve the straightening of car doors.

Un seul rôle pour une seule action, mais qui met en action une multitude de gestes et d'outils spécifique.

A single role for a single task— but one that activates a multitude of specific gestures and tools.



En cours :)

