





Je ne dors pas beaucoup. Quand j'arrive à fermer l'oeil je tente de me souvenir de ce dont j'ai rêvé.

Ayant évolué dans un environnement saturé, j'ai toujours dû trouver des moyens ingénieux pour entreposer mes affaires du sol au plafond, en créant des mécanismes de rangement et de repos. Travailler, toujours travailler et le soir peiner à dormir.

Profiter des fenêtres de sommeil qui me reste pour tenter de me souvenir de mes rêves plus précisément d'une observation du dernier instant que j'essaie de retenir et d'examiner jusqu'à ce que ses éléments se déforment ou collapsent.. et que je finisse par me réveiller.

C'est la futilité de ces ornements qui me fascine et que je tente de traduire, comme un artiste du dimanche, endimanché

Ma pratique tient sur la transcription de ces bribes de rêves retenus dans ces textes et croquis dans mes carnets dans des audios sur mon téléphone que j'enregistre à moitié réveillé. Je collectionne ces observations comme on collectionne les jolis cailloux. J'essaie de m'en recouvrir, de m'en faire un nid.

I don't sleep much. When I do manage to close my eyes, I try to remember what I dreamt about.

Having grown up in a cluttered environment, I've always had to find clever ways to store my things, from floor to ceiling—creating mechanisms for rest and storage. Always working, always working, and at night, struggling to sleep.

I try to make the most of the windows of sleep I have left, to focus on remembering my dreams—especially on observing that final moment, the last image I try to hold onto and examine until its elements warp or collapse... and I end up waking up.

It's the futility of these ornaments that fascinates me, and that I try to translate—like a Sunday painter, all dressed up.

My practice rests on the transcription of these scraps of dreams: in text and sketches in my notebooks, or in voice notes on my phone recorded half-awake. I collect these observations the way one might collect pretty stones. I try to cover myself with them, to build myself a nest.

## PRIX / PRISES:

### 2024

Prix du Jeune Talent de la 75e Biennale de La Chaux-de-Fonds,  
Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (CH)

### 2023

Prix Fondation Théodore Strawinsky pour la peinture (CH)  
Prix Ducastel permettant une réalisation publique dans la ville d'Annemasse (FR)

## EXPOSITIONS / EXHIBITION:

### 2026 ( à venir)

*Art Genève*, Palexpo, invitation de Danniell Tostes dans le cadre des New Heads  
(Genève)

*Art Môtiers*, Val de Travers, exposition en plein air (Neuchâtel)

*Heart@Geneva 2025*, Palais de Justice de Genève, Marietta Bieri

Résidence de céramique de 3 mois à la fondation Brückner

Suite de la résidence curatoriale avec l' *Agence Bravo* à l'espace Topic

### 2025

Topic, Résidence curatoriale sous le nom *Agence Bravo*, 3 expositions  
(dès Juin 2025)

*Grad Tour*, exposition de diplôme de Master à la Head

### 2024

*THE WAITING ROOM*, Röttelstrasse, Lilly Pellaud (Zurich)

*FETICHES*, Live In Your Head, Charlotte Laubard (Genève)

Ne pas toucher, abbaye de la Cambre, Xavier Noiret (Bruxelles)

*Ante Tenebras, nuit du quartier des bains*, Rue du vieux Billard 24, Florent

Bonzon (Genève)

*Arde*, Live In Your Head, Katarina Hohmann (Genève)

*Tout est sculpture, hommage à Ben*, KataQuartier Général (Neuchâtel)

### 2023

*75e Biennale de La Chaux-de-Fonds*, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds,  
Marie Gaitzsch, David Lemaire (Neuchâtel)

*Jungkunst*, Hall 53, Wintertur, Andrina Keller, Carol Baumgartner, Thormann,  
Jürgen Baumann, Karoliina Elmer (Winterthur)

*L'établi*, Pochte Space, Rafael C. (Lausanne)

*Aux Abris*, Bâtiment de la Rasude -5, Sabl (Lausanne)

### 2022

Accidentally Intentional, Le Cube, Tejal Gala (Genève)

24/7 Reloaded, Open House, Simon Lamunière (Genève)

Archives de nos Utopies, Manoir de Martigny, Julia Taramarcas (Martigny)

Champagne Fiasco, Almacen & Grottes, Donat Prekorogja et Marine Aebischer  
(Genève)

4.0, La Grange, Elsa Wagnière et Vincent Paley (Bercher VD)

Con(struction), Espace 1:1, Donat Prekorogja (Genève)

The Big Similishow, Live In Your Head, Gabrielle Boder et Tadeo Kohan (Genève)

### 2021

Hispano Suiza, exposition inaugurale du nouveau campus de la HEAD, Collectif  
Détente (Genève)

Sosie, Arsenic, Julie Monot (Lausanne)

## MONTAGE D'EXPOSITION, GARDIENNAGE EXHIBITION SET-UP, GUARDING

### 2022-2025

La Villa Bernasconi — Espace 3353, —Le Commun, espace d'art, Genève —La  
Ferme de la Chapelle — LiveInYourHead, Genève — La Tour du Fantastique —  
Espace Ruine

Étudiant-assistant au Cercco, atelier de céramique de la HEAD–Genève

Assistant de Delphine Reist

## FORMATION / EDUCATION

### 2023-2025

Work-Master in Fine-Art à la HEAD–Genève. Semestre de printemps 2024 en  
Master Peinture à l'ENSAV, la Cambre à Bruxelles.

### 2020-2023

Bachelor en Arts-Visuels, Option Construction, HEAD–Genève

### 2016-2020

Maturité gymnasiale, Collège de Saussure

## LANGUES / LANGAGES:

Français, langue maternelle

French, mother tongue

Anglais et Allemand niveau B2

English and German level B2

**Bon débarras , 2025**

grand comme moi  
objets personnels, poupée en bois,  
céramique émaillées, objets d'artifice

**\*VLAMPITING RLAM\*** et ça  
roule. Vélo-vélo jusqu'à l'atelier.

Objecter, il faut que ça objecte, que ça  
devienne chose. Chaque élément, posé avec  
soin, finit par faire mémoire. Porcelaine sur  
tableau, sur dessin, sur peinture, sur chaise.  
Bas-relief sous une pile de feuilles volantes.  
Tout trouve place au premier freinage du  
camion de déménagement. **\*PLING\***

Ranger, trier, jeter, accumuler. Ne pas les  
laisser filer sans un dernier regard. Tout est  
prêt pour partir. Des rêves gribouillés sur  
des feuilles de nuit, oubliées au bord du lit.  
Yeux qui coulent et bouche collante.

Des tas de trucs entassés échaudent mon  
nid. Ensevelir pour protéger. Toute une  
préparation pour partir, ou juste pour se  
sentir prêt. Ne rien jeter. Du tout.

Grand débarras, bon débarras.

**Bon Débarras (Good Clearance), 2025**

Tim-sized  
personal objects, wooden doll, glazed  
ceramics, objects of artifice

**\*VLAMPITING RLAM\*** and off we  
go. Cycling to the workshop.

Object, it must object, it must become a  
thing. Each element, carefully placed, ends  
up becoming a memory. Porcelain on a  
painting, on a drawing, on a chair. Bas-  
relief under a pile of loose sheets of paper.  
Everything finds its place when the removal  
van brakes for the first time. **\*PLING\***

Tidy, sort, throw away, accumulate. Don't  
let them slip away without one last look.  
Everything is ready to go. Dreams scribbled  
on sheets of paper at night, forgotten at  
the edge of the bed. Watery eyes and sticky  
mouth.

Piles of stuff stacked up build my nest.  
Bury to protect. All the preparation to  
leave, or just to feel ready. Don't throw  
anything away. Anything at all.

Big clearance, good clearance.

photos: Louisa Azzouz











**Grand garçon, grand bâton , 2024**  
taille humaine  
céramique émaillée, mobilier en bois,  
poupée articulée en bois, collaboration  
avec Xavier Weber pour sa collection de  
vêtements Wercors

Elles affrontent les regards  
ironiques des galeristes, les moustaches  
grasses et leurs yeux gorgés de sang. Elles  
rempoquent les discussions pour moi.

J'ai envie de raconter leurs histoires  
que j'observe dans mes rêves. Parce que ces  
choses arrivent vraiment, mais pas à moi,  
je ne fais que les observer et essayer d'en  
garder quelques détails et des ornements  
pour faire avancer cette poupée de bois et  
de satin dans cet environnement d'argile.

Je fabrique ces poupées comme on  
fabrique un abri ou une maison. Tout ce  
qui est autour c'est plus facile. Ce ne sont  
que des objets que j'ai déjà ou que j'ai envie  
de fabriquer.

**Big Boy, Big Stick , 2024**  
life-sized  
Glazed ceramic, wooden furniture,  
articulated wooden doll, collaboration  
with Xavier Weber for his Wercors clothing  
collection

They face the ironic gazes of gallery  
owners, the greasy moustaches and their  
bloodshot eyes. They win the arguments for  
me.

I want to tell their stories—the  
ones I witness in my dreams. Because these  
things really happen, just not to me. I only  
observe them, trying to hold on to a few  
details and ornaments to help move this  
doll of wood and satin through this clay-  
filled world.

I make these dolls the way one  
builds a shelter or a home. Everything  
around them is easier. They're just objects—  
things I already have, or things I want



**ANTICHAMBRE** , 2023  
dimensions variables  
porcelaine, mobilier peint,  
acrylique sur peuplier

Vert sur les murs vert sur le sol  
et taches de vert sur mes chaussures.  
**ANTICHAMBRE** comme la  
matérialisation d'un souvenir. De l'instant  
du rêve qui précède le réveil. D'après des  
notes, des croquis, des enregistrements dans  
cette phase de semi-éveil sont créées des  
peintures et des porcelaines.

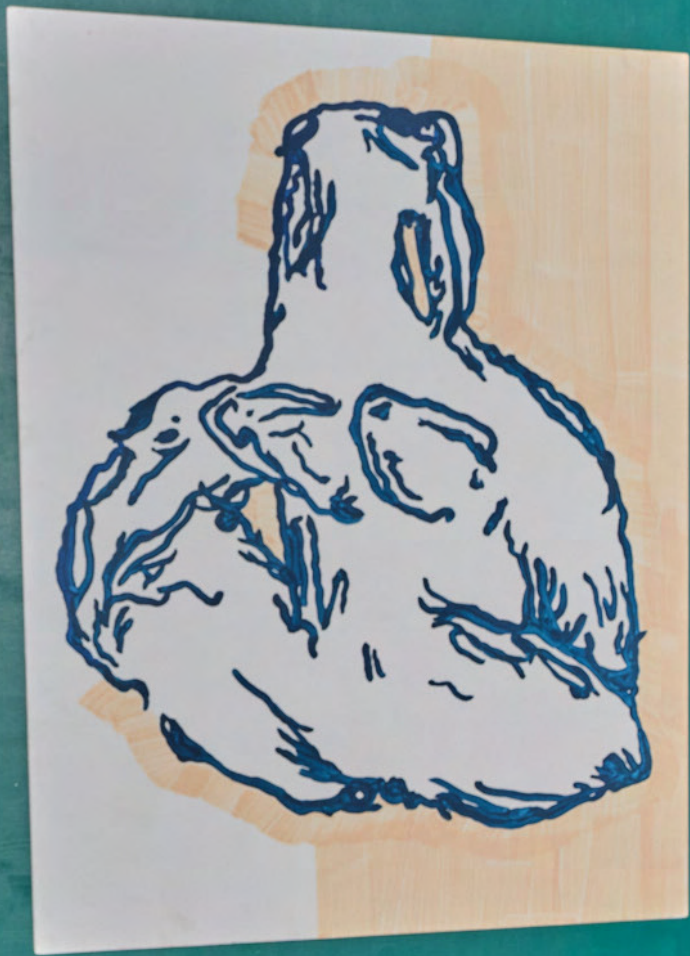
**ANTICHAMBRE** est un  
environnement domestique plongé du sol  
au plafond dans un vert-clôture, une teinte  
dominante de mes observations. Aussi la  
couleur des placards de la cuisine de Mamie  
quand elle était à la rue Maurice-Braillard.

**ANTICHAMBRE** , 2023  
variable dimensions, porcelain, painted  
furniture, acrylic on poplar wood

Green on the walls, green on the  
floor, and green stains on my shoes.  
**ANTICHAMBRE** is the materialization of  
a memory—the moment in a dream just  
before waking. Based on notes, sketches,  
and recordings made in that half-awake  
state, paintings and porcelains are created.

**ANTICHAMBRE** is a domestic  
environment immersed from floor to  
ceiling in fence-green, a dominant shade  
in my observations. It's also the color of  
Grandma's kitchen cabinets when she lived  
on rue Maurice-Braillard.











**RADIATEUR,  
VROUM-VROUM-PLING-PLANG, 2024**  
acrylique sur toile et cadres en portes de  
découpées et assemblées

Pas de murs dans l'atelier, pas  
un mur droit dans l'ancien institut de  
géographie de Bruxelles pour accrocher ces  
peintures, mais pas mal de portes de cabine  
de toilettes entreposées, prêtes à porter  
quelques peintures.

Donner des pieds des cuisses à ces  
peintures, les laisser venir me retrouver?

**RADIATOR, VROUM-VROUM-PLING-  
PLANG, 2024**  
acrylic on canvas and frames made of cut  
and assembled building doors

No walls in the studio, not a single straight  
wall in the old Geography Institute in  
Brussels to hang these paintings—but  
plenty of toilet stall doors, stored and ready  
to support a few works.

Giving legs, giving thighs to these  
paintings—letting them come find me?





**PROJECTION AVIAIRE, 2024**

dessin aux crayons de couleurs et portes d'immeubles découpées, actuellement utilisée comme étendoir à linge chez ma copine

Elle est là. Je sens qu'elle m'a vue, elle doit être planquée sous un rochers. J'essaie de la trouver, je l'ai vue donner des coups d'ailes ou de moignons et piquer net dans la falaise. J'ai envie de faire péter le rocher, glisser 3 ou 4 bisons 5 et BING plus de rocher pour te cacher.

Tartine m'a dit, plus petit, que quand on enlève un caillou sous lequel il y a des animaux, ce caillou devient une arme mortel pour les fourmis dessous.



**(BIRD PROJECTION), 2024**

colored pencil drawing and cut apartment doors, currently used as a drying rack at my girlfriend's place.

She's there. I can feel she's seen me—she must be hiding under a rock. I'm trying to find her. I saw her flap her wings—or stumps—and dive straight into the cliff. I want to blow up the rock, slide in three or four bisons, five, and BANG—no more rock to hide behind.

Tartine once told me, when I was little, that when you move a stone with animals under it, that stone becomes a deadly weapon for the ants beneath.





**CUI CUI CUI, 2024**  
Grès émaillé, 190 x 60 x 60 cm

Derrière la porte, nez-à-nez-à-feuille avec ce branchage emmêlé et pétrifié en céramique. Grand, vert et lourd, surtout pour monter les quelques marches pour arriver à cette verrière.

### **CUI CUI CUI**

Juste derrière, l'oiseau arraché à ces branches chante à s'en briser le cou. Sensation étrange, ambivalente. Les branches m'entourent, me serrent, mais je ne panique pas. Il n'y a pas de place pour ça. Je sens ma peau, mes os, mes organes se rassembler, se concentrer au creux de ma poitrine.

C'est la sensation de devenir œuf.

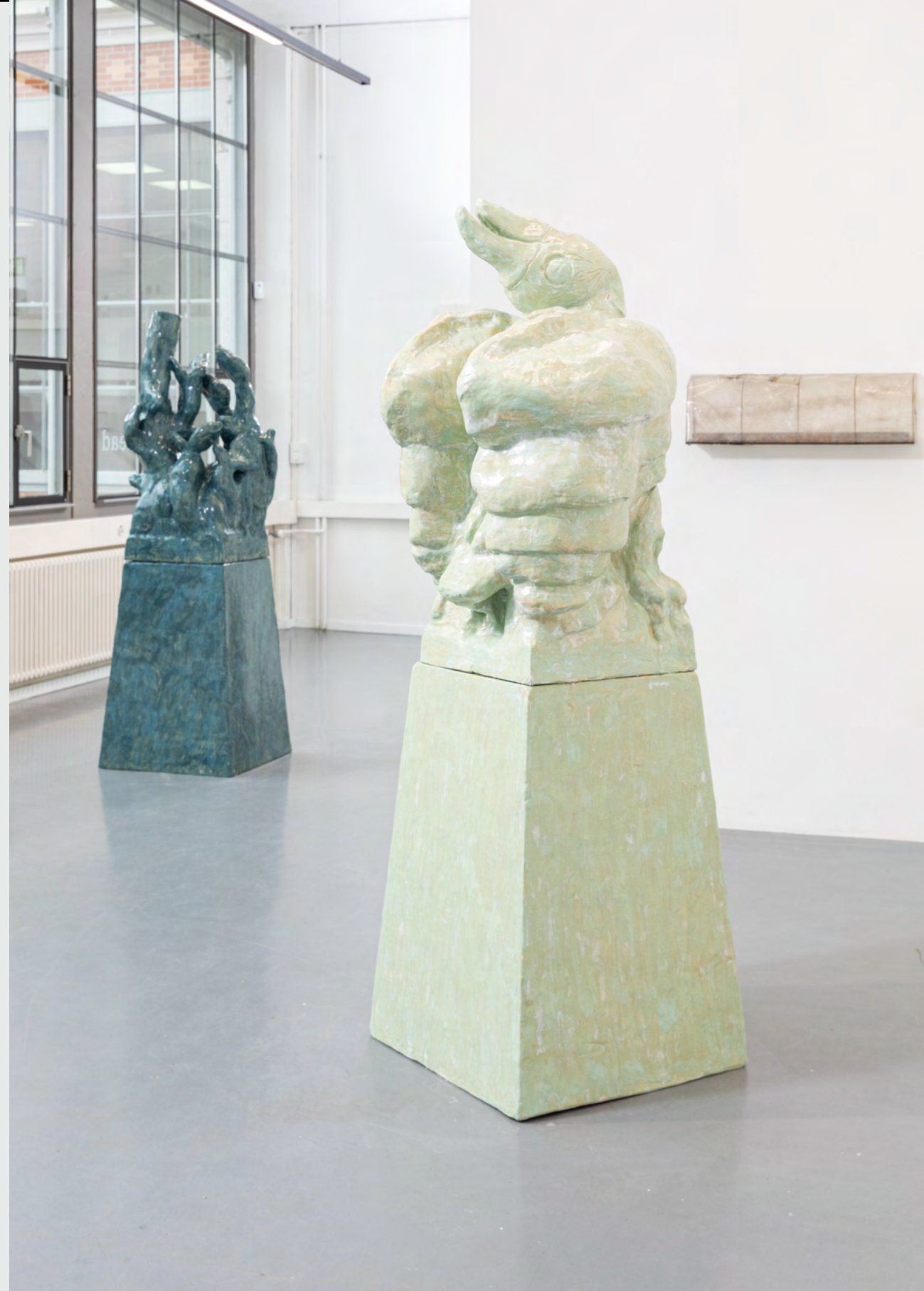
**CUI CUI CUI, 2024**  
Glazed stoneware, 190 x 60 x 60 cm

Behind the door, nose-to-leaf with a tangled, petrified ceramic thicket. Tall, green, and heavy—especially when hauling it up the few steps to the glass roof.

### **CUI CUI CUI**

Just behind, the bird torn from its branches sings until its neck breaks. A strange, ambivalent feeling. The branches surround me, hold me tight, but I don't panic. There's no room for that. I feel my skin, my bones, my organs gathering, concentrating in the hollow of my chest.

It's the sensation of becoming an egg.





**MÉNAGE, 2022-2023**

papier mâché, céramique, épicéa,  
dimensions variables

**MÉNAGE** est une table et tabouret. Je ne me souvenais plus trop de la forme de la table que j'avais observée, alors je l'ai dessinée sur une grande planche de bois. Pas très sûr de la forme, je l'ai redessiner encore - Frirlt frirlt - et puis, j'ai gardé les silhouettes que j'aimais bien.

Tempête de poussière de sciure de bois qui part de la lame de la scie sauteuse, courbes, recourbes contrecourbes, ça sent le feu de bois dans l'atelier.

**(HOUSEHOLD), 2022-2023**

paper mache, ceramic, spruce wood,  
variable dimensions

**MÉNAGE** is a table and a stool.  
I couldn't quite remember the shape of the table I had seen, so I drew it on a large wooden board. Not too sure about the form, I drew it again—frirlt frirlt—and then kept the silhouettes I liked best.

A storm of sawdust shoots out from the jigsaw blade—curves, counter-curves, reverse curves—it smells like wood fire in the studio.









**PIQUE-NIQUE**, sculpture haitable,  
2023,  
modélisation 3DL, réalisation finale en  
épicéa,  
165cm x 100cm x 76cm

**PIQUE-NIQUE** est une bonne manière de recycler MÉNAGE, la table du bureau pour une exposition en intérieur fait place à du mobilier urbain pour l'extérieur, et la jolie scie sauteuse fait place à une découpeuse CNC programmable capable de fabriquer une ville en quelques fichiers informatiques.

Cette collection est lauréate du Prix Ducastel 2023 allouant un budget pour sa réalisation dans le Parc Fantasia, à Annemasse, durant l'été 2023. Parc dans lequel les 4 sculptures ont été volées quelques semaines après le vernissage.

**PIQUE-NIQUE** is a good way to recycle MÉNAGE—the office table designed for an indoor exhibition gives way to outdoor urban furniture, and the lovely jigsaw is replaced by a programmable CNC cutter, capable of producing an entire city from a few digital files.

This collection was awarded the Ducastel Prize 2023, which provided funding for its production in Fantasia Park, in Annemasse, during the summer of 2023. The park where, just a few weeks after the opening, all four sculptures were stolen.



**CHAMBRES, sculpture habitable,**  
2022-2023  
peuplier et sapin, gesso, peinture  
acrylique, sérigraphie marouflée et  
visserie

**CHAMBRES** est un ensemble de  
19 peintures se basant sur l'observation de  
l'instant du rêve qui précède le réveil.

D'après la lecture de notes de mes  
rêves, j'ai constaté que la dernière image  
d'un rêve est souvent impromptue.

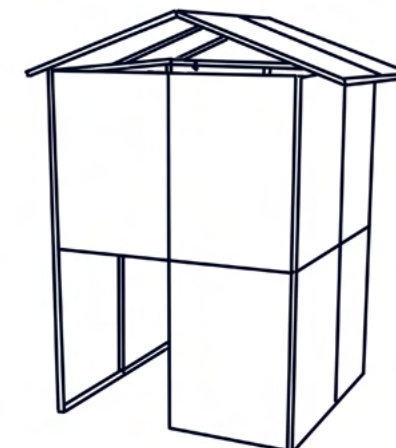
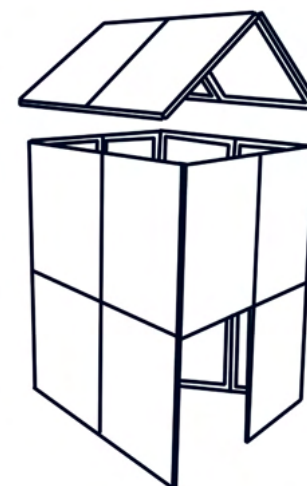
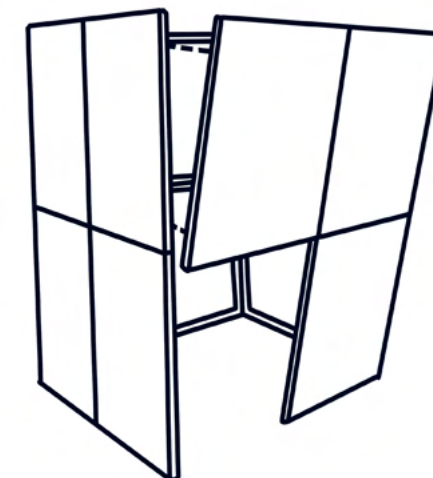
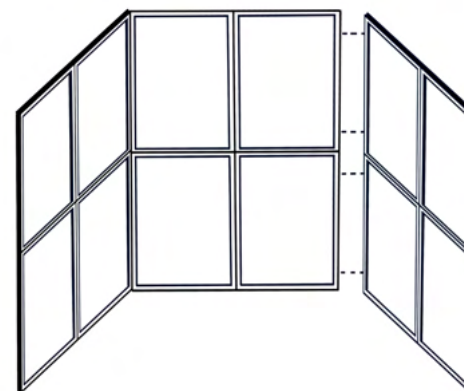
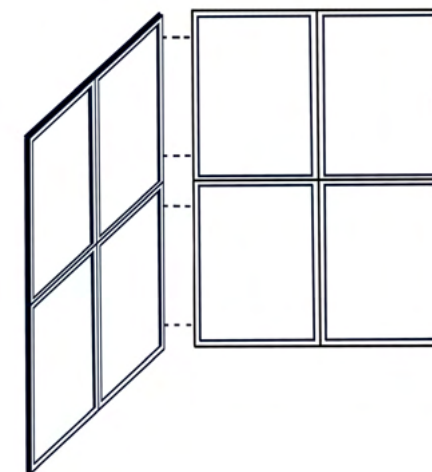
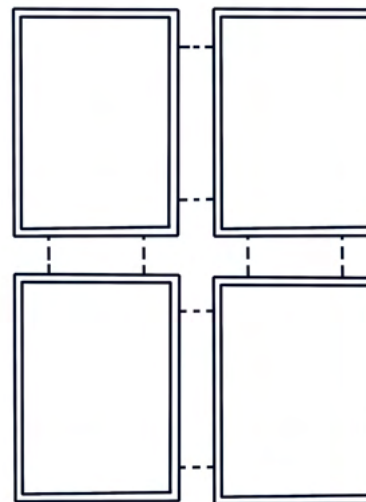
Grande maison remplie de peinture.  
À l'intérieur, c'est très calme, dans les bruits  
très forts de la liesse de vernissage, elle peut  
aussi avoir le rôle de cocon de protection.

**CHAMBRES, inhabitable sculpture,**  
2022-2023  
poplar and fir wood, gesso, acrylic  
paint, mounted screen prints, and  
screws

**CHAMBRES** (ROOM or  
CHAMBER) is a series of 19 paintings  
based on the observation of the moment in  
a dream just before waking.

From reading my dream notes, I noticed  
that the final image in a dream is often  
sudden, unplanned.

A large house filled with paintings. Inside,  
it's very calm—amid the loud noises of  
opening night celebrations, it can also serve  
as a protective cocoon.





**CHAMBRES,**  
*sculpture habitable*, 2022-2023  
Peintures habitables,  
350cm x 200cm x 200cm









***SORTIE DE SECOURS***, 2023  
140cm x 100cm (dyptique) =  
140cm x 200cm

***BRANCHAGES***, 2023,  
Acrylique sur peuplier,  
140cm x 100cm

***DANS LES ESCALIERS***, 2023,  
Acrylique sur peuplier,  
140cm x 100cm





**L'ÉTABLI**, 2023, grès et  
porcelaine, ampoules,  
dimension de la vitrine:  
100cm x 100cm x 400cm

**L'ÉTABLI**, 2023,  
stoneware and porcelain, light  
bulbs  
display case dimensions: 100 x  
100 x 400 cm

**L'ÉTABLI** est un essai de  
Robert Linhart publié en 1978  
qui décrit la vie dans une usine  
Citroën. Un chapitre est dédié à  
un ouvrier qui a bricoler sur sa  
table de travail des modifications  
pour le redressement de  
portières de voiture.

Un seul rôle pour une  
seule action, mais qui met en  
action une multitude de gestes et  
d'outils spécifique.

**L'ÉTABLI** (*The Workbench*)  
is an essay by Robert Linhart,  
published in 1978, that describes  
life inside a Citroën factory. One  
chapter focuses on a worker  
who modified his workbench to  
improve the straightening of car  
doors.

A single role for a single task—  
but one that activates a multitude  
of specific gestures and tools.



En cours :)

